



## QIN Chong

China

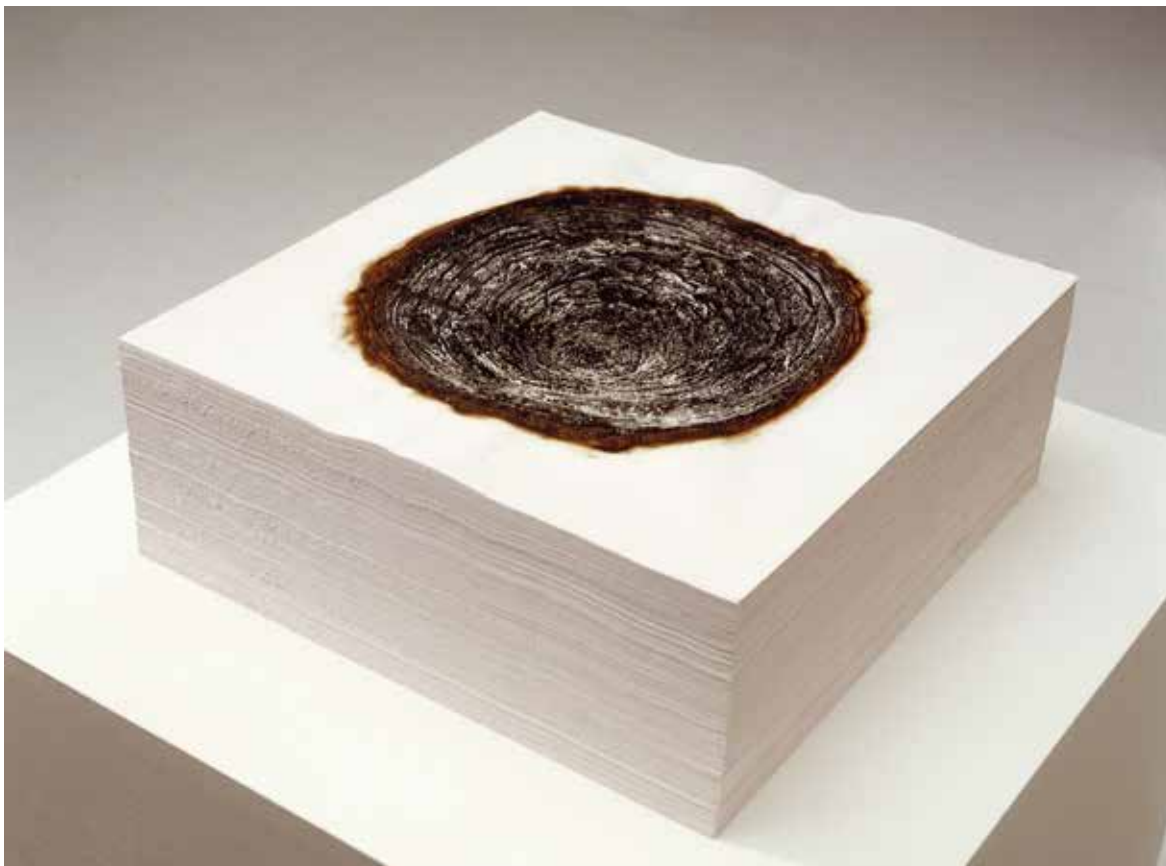
秦冲

Äußerst fein, leicht zu beschädigen, sacht flatternd bei jedem Windhauch und dennoch – Papier hat Substanz. Es ist Lebenselixier für Information, Feuer der Seele und Träger von Geschichte und Emotion. Die Serie "Birthday" ist eines von QIN Chongs Hauptwerken, in denen er Papier und Feuer verwendet. "No Vision Screen" heißt seine neue Serie gesammelter Bücher mit Blei. Technologischer Fortschritt hat unser derzeitiges Lesen verändert. Bücher bleiben in unserer Erinnerung flache Werke in Schwarz und Weiß, während elektronische Bildschirme den menschlichen Geist weiterhin mit bunten Eindrücken prägen.

\*1968 in Xinjiang. Absolvent der Kunstschule Beijing. Sein Werk wird weltweit ausgestellt. Er lebt und arbeitet in Berlin und Beijing.

Very thin, easily damaged, light and fluttering in every breath of wind and yet – the paper has substance. It's the lifeblood of information, the fire of the soul and the bearer of history and emotion. The "Birthday" series is one of QIN Chong's major works in which he uses the elements of paper and fire. His new series of collected books and lead is called "no vision screen". Technological advances have changed the way we read today. Books remain in our memory as flat works of black and white, while electronic screens continue to stamp colourful imprints in the minds of the human race.

\*1968 in Xinjiang, a graduate of the Beijing School of Art. His works have been shown across the world. He lives and works in Berlin and Beijing.



**Birthday I**, 2002/2023, Papier, 15 x 44 x 44 cm

**Birthday I**, 2002/2023, paper, 15 x 44 x 44cm