



Timur Ernst Akhmedov

Usbekistan/Uzbekistan

Ein interessantes Beispiel für die Wiederbelebung traditioneller Motive aus der zentralasiatischen Poesie und Techniken der islamischen Miniaturmalerei in der zeitgenössischen Kunst ist die "Rosenstudie" von Timur Ernst Akhmedov. Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Abstraktion von Rosen. Das Gemälde kann als ein Kommentar sowohl zur Schönheit als auch zur Zerbrechlichkeit der Natur interpretiert werden. Klare Linien und geometrische Formen vermitteln ein Gefühl von Ordnung und Schönheit, zarte Farben schaffen eine Atmosphäre der Ruhe. Die abstrakte Darstellung der Rosen zeigt, dass die Schönheit in der Einfachheit und in der Form zu finden sein kann.

*1968 in Taschkent, Usbekistan. 1983–1987 Studium an der örtlichen Kunstschule. 1987–1990 Studium an der Kunstakademie Usbekistan. Lebt und arbeitet in Taschkent.

Тимур Эрнст Ахмедов

Timur Ernst Akhmedov's painting Rose Study is an interesting example of the revival of traditional themes of Central Asian poetry and Islamic miniature painting techniques in contemporary art. The study is an abstraction of roses. The painting can be interpreted as a commentary on the beauty and fragility of nature. Clear lines and geometric shapes convey a sense of order and beauty, while delicate colours create an atmosphere of tranquillity. The abstract depiction of roses reveals that beauty can be found in simplicity and form.

*1968, in Tashkent, Uzbekistan. 1983–1987, studied at the local art school. 1987–1990, studied at the Uzbekistan Academy of Art. Lives and works in Tashkent.

www.mehran-contemporary.de



Aus der Serie Rosenstudie, 2022–2023, Öl auf Leinwand, ø 70 cm
From the series Rose Study, 2022–2023, oil on canvas, ø 70 cm