



Dodit Artawan

Indonesien/Indonesia

Zur Serie der rhythmischen Linienbilder, mit leuchtenden Acrylmarkern hergestellt, inspirierten mich Van Goghs Zeichnungen, David Hockneys lebhaftere Farben, Roy Lichtensteins Benday Dots und die Farben und Linien von Jonas Wood. Der Fokus liegt hier auf Massenproduziertem, das den konsumorientierten Lebensstil widerspiegelt. Wir sind gierig nach billigen Dingen, wie ein Sammler, und lassen zu, dass dies unsere Gedanken und unsere Wahrnehmung beherrscht. Das wird zum Fetisch, der unsere Gesellschaft im Griff hat, zum Märchen von einem vergnüglichen, leichten Leben. Das Konsumverhalten und der Hedonismus, die so berauschend sind und so bereitwillig angenommen werden, wirken wie ein laufender Kommentar zu den sozialen Auswirkungen der Globalisierung. Ästhetisch gesehen ist es interessant, Formen, Designs und Farben von Konsumgütern zu betrachten. Mich faszinieren die Kompositionen, wie Menschen ihr Hab und Gut, sorgfältig balanciert auf überladenen Motorrädern oder Pick-ups, transportieren.

*1978. Studium am Indonesian Art Institute in Denpasar, Bali. Seit 2001 Mitglied der Gruppe TAXU Art Clinic, die die Identität der balinesischen Kunst infrage stellt.

My rhythmic line series, using bright acrylic markers, is inspired by Van Gogh's drawings, the vivid colours of David Hockney, Roy Lichtenstein's Ben-Day dots and Jonas Wood's flat colour and line. The series is focused on mass-produced objects, revealing the consumeristic lifestyle of our society. We lust after cheap things much like a collector who desires rare artwork, allowing it to dominate our thoughts and perception. It's a fetish that has affected our society, a fairytale of a fun and easy life. Consumerism and hedonism, so intoxicating and readily embraced, play like a running commentary on the social effects of globalisation. Aesthetically, it is interesting to see the shapes, designs and colours of consumer products. When walking on the streets, I am fascinated by the compositions how people carry their stuff, carefully balanced on overloaded motorcycles or pick-up trucks.

*1978. Lives and works in Bali; studied at Indonesian Art Institute in Denpasar, Bali, and in 2001, joined the TAXU Art Clinic group that shook up the Balinese art scene by challenging the traditional identity of Balinese art.



Straßenbild Nr. 5 & Nr. 7, 2022, Paintmarker und Acryl auf Leinwand, 150 x 120 cm / 150 x 90 cm
Street Visual No 5 & No 7, 2022, paint marker and acrylic on canvas, 150 x 120 cm / 150 x 90 cm