



Dror Ben Ami

Israel

Ben Amis Zeichnungen setzen sich mit der "Tiefe des Papiers und den Schattierungen von Schwarz" auseinander. Die von ihm verwendeten Medien wirken paradox: einerseits das so fragile und vergängliche Papier, andererseits die Kraft schwerer Kohleschichten, die die Ernsthaftigkeit seiner Themen unterstreichen. Er behandelt seine großformatigen Zeichnungen wie Gemälde, in denen er ewige Themen wie Leben und Tod, Schönheit und Leere erforscht.

"Ben Amis Kunstwerke beinhalten gleichzeitig materielle und nicht-materielle Existenz. Die Malerei ist ein Raum, in dem die Zeichen des Lebens allmählich auftauchen und wieder verschwinden. Ben Ami arbeitet mit empfindlichem Papier, das er durchlöchert, durchsticht und mit Kohleschichten überzieht, bis es sich fast auflöst. So erreicht er eine feine Struktur, die an eine Radierung erinnert."

(Shir Meller-Yamaguchi)

"Wall" spiegelt die Trümmer einer Betonmauer nach einer verheerenden Explosion wider und wird so zur Allegorie der Illusion – ein Bollwerk, das sich als zerbrechlich und trügerisch erwies.

בן עמי דרור

Ben Ami's drawings are an examination of 'the depth of the paper and shades of black'. There is a paradox between the media he uses – paper, so fragile and transient – and the potency of heavy charcoal layers, underlining the seriousness of his themes. He treats his large drawings as paintings, exploring eternal themes of life and death, beauty and the void.

"Ben Ami's artworks contain material and non-material existence simultaneously. Painting is a space in which signs of life gradually appear and melt away. Ben Ami chooses to work with very vulnerable paper which he perforates, punctures and covers with layers of charcoal until it erases. He obtains a fine line reminiscent of etching." (from Shir Meller-Yamaguchi)

The "Wall" reflects the ruins of a concrete wall in the aftermath of a devastating explosion, becoming an allegory of illusion – a stronghold which proved to be fragile and spurious.

*1956, Israel. Studied at the Royal Academy of Arts. He lives and works in Tel Aviv.

www.drorbenami.com



Mauer 2, 2021, Kohle auf Papier, 170 x 270 cm

Wall 2, 2021, charcoal on paper, 170 x 270 cm