



## Jiyun Cheon

Südkorea/South Korea

In der Serie "Bedroom" bilden die prunkvollen, reich verzierten Schlafzimmer des Adels aus der Zeit der Renaissance, des Barock und Rokoko die Kulisse für die irritierenden Szenen, in denen verschiedene Objekte und Tiere arrangiert sind. Die opulenten Schlafzimmer versinnbildlichen die Orientierung der Menschen nach Reichtum, Macht und Status. In diesem Spannungsfeld sind die Gegenstände und Lebewesen Symbole für menschliche Beziehungen oder Konflikte, in denen einerseits der Hang zur Gewalt und andererseits die Verletzlichkeit der Menschen sichtbar werden. Diese Ambivalenz inmitten von repräsentativen, aber in ihrer eigentlichen Funktion sehr intimen Räumen macht die Dynamik dieser Bilder aus. Der Betrachter wird so ein Stückweit zum Voyeur und Mitspieler.

\*1981. BA: Sookmyung Women's University, Seoul. MA: École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy und an der Akademie der Bildenden Künste München.

## 천지윤

In the "Bedroom" series, the sumptuous, richly decorated bedrooms of the aristocracy from the Renaissance, Baroque and Rococo periods form the backdrop for the bewildering scenes in which various objects and animals are arranged. The opulent bedrooms symbolise people's orientation towards wealth, power and status. In a tense atmosphere, the objects and creatures become symbols of human relationships and conflicts. On one hand, there is a tendency towards violence and, on the other, the vulnerability of people becomes visible. This ambivalence and utmost intimacy of the scenes contribute to the dynamic nature of the paintings and turn the viewer into a slightly voyeuristic participant.

\*1981. B.A.: Sookmyung Women's University, Seoul. M.A.: École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy and at the Academy of Fine Arts Munich.  
[www.cheonjiyun.com](http://www.cheonjiyun.com)



**Bedroom #6**, 2021, Acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm

**Bedroom #6**, 2021, acrylic on canvas, 130 x 150 cm