

NordArt 2023

©www.nordart.de



Mathias Kadolph

Deutschland/Germany

Diese ambivalenten Ausdrucksmöglichkeiten in der Skulptur zum "Klingen" zu bringen und aufzuspüren und in eine künstlerisch-gestalterische universelle Formensprache zu übertragen, ist eine der wichtigen Intentionen Mathias Kadolphs. Seine Arbeiten sind als prozessuale Kraftfelder mit unterschiedlichen Erfahrungsebenen zu verstehen. Wer Wahrnehmung als erweitertes Denken mit allen Sinnen begreift, erkennt die zwischen unterschiedlichen gegensätzlichen Polen sich ausspannenden Zusammenhänge. (von Jutta Meyer zu Riemsloh)

*1957 in Hannover. 1978–1981 Architekturstudium, 1982–1988 Studium der Freien Kunst (Plastik), beides in Hannover. 2009 Dozent Internationale Sommerakademie Dresden. Lebt und arbeitet seit 2002 in Hamburg.

Making the ambivalent, expressive possibilities tangible in sculpture, and in the artistic language in general, is one of Kadolphs most important goals. His work is to be understood as an ongoing study with changing levels of experience. Those who understand perception as an extended way of thinking, involving all the senses, will also recognize the connections between opposed poles. (by Jutta Meyer zu Riemsloh M.A.)

*1957, in Hanover. 1978–1981, he studied Architecture and, from 1982–1988, Sculpture, both in Hanover. In 2009, he was a lecturer at International Summer Academy, Dresden. Since 2002, he lives and works in Hamburg.
www.mathiaskadolph.de



Mäander, 2022, Eiche imprägniert, 160 x 60 x 60 cm • **Scala**, 2022, Eiche imprägniert, 156 x 56 x 52 cm
Meander, 2022, impregnated oak, 160 x 60 x 60 cm • **Scala**, 2022, impregnated oak, 156 x 56 x 52 cm