

NordArt 2023

©www.nordart.de



## Ευάγγελος Κουκουβιτάκης

## Evangelos Koukouwitakis

Griechenland/Deutschland/Greece/Germany

Bewundern wir in diesen Arbeiten einerseits die Anmut und Schönheit etwa einer Flamingoblume, einer Artischocke oder Strelitzie, so vielleicht gerade deshalb, weil der Verfall dieser Schönheit ihr bereits eingeschrieben ist. Und im Dialog mit gebrochenem Glas, animalischen Knochen oder bereits im Vergehen begriffenen Gefieder eines Vogelkadavers wird das Vanitasmotiv vollends deutlich. – Während in der Malerei ein Stilleben im Bild entsteht und festgehalten wird, verhält es sich in der Fotografie ein wenig anders. Das, was wir unter Komposition verstehen, muss bereits im Aufbau des abzulichtenden Ensembles geschehen und durch eine ausgeklügelte Lichtführung zum Ausdruck gebracht werden, bevor der Auslöser betätigt wird. Doch erst in der ausgedruckten Fotoarbeit entwickelt sich berückend der traurig-schaurigschöne Augenblick vom unaufhaltsamen Prozess des Verfalls. Dass dem Tod etwas Schönes innewohnen kann, ist vielleicht nur in der Kunst möglich, und die makellosen Fotoarbeiten von Evangelos Koukouwitakis belegen das – *nature morte*. (von Dieter Rogge)

When we admire the grace and loveliness of a flamingo flower, an artichoke or a strelitzia in these works, it is perhaps precisely because the beauty of decay is already engraved into them. And in dialogue with broken glass, animal bones or the feathers of a bird's carcass that is already in the process of decay, the vanitas motif becomes completely obvious. In painting, a still life is a captured expression. It is different in photography where the composition must be ready to be photographed in the set-up and articulated by sophisticated lighting before the shutter release is pressed. But it is only in the printed photographic work that the eerily beautiful moment of the inexorable process of decay develops in an enchanting way. That something beautiful can be inherent in death is perhaps only possible in art, and the immaculate photographic work of Evangelos Koukouwitakis proves this – a still life, *nature morte*. (by Dieter Rogge)  
<http://koukouwitakis.webnode.com>



O.T. 2, 2022, Fotografie, Fine Art Print, 50 x 70 cm  
Untitled 2, 2022, photography, Fine Art Print, 50 x 70 cm