

# NordArt 2023

©www.nordart.de



## Beate Kupka

Deutschland/Germany

Der gedeckte Tisch. Im Zentrum dieser 14-teiligen Fotosequenz steht ein stilvoll eingedeckter Tisch mit weißer Tischdecke, akkurat in Falten gelegt, weißem Geschirr, blankem Weinglas und glänzendem Besteck. Als Betrachter:in fühlt man sich eigentlich ganz wohl in diesen Stilleben, bevor man das Angerichtete auf dem Tisch erkennt: Verpackungsmüll aus Kunststoff, der fein zerrieben im Mahlstrom der Meere unsere Lebensgrundlage bedroht. "Der gedeckte Tisch", vordergründig ein Symbol für Ästhetik und Genuss, ist auf den zweiten Blick ein Menetekel für die Folgen unserer Leichtfertigkeit im alltäglichen Tun.

\*1965 in Wiesbaden. Biologin mit künstlerischer Ausbildung an verschiedenen Akademien. Gemeinschaftsausstellungen in Deutschland, Japan und Armenien. Diverse Auszeichnungen. Ausrichtung: Fotokunst zu gesellschaftspolitischen Themen mit dem Blick hinter das Offensichtliche.

At the centre of this 14-part photo sequence is a stylishly laid table with a neatly folded white tablecloth, white crockery, sparkling wine glasses and shiny cutlery. As a viewer, you initially feel at ease around these still lifes before you recognise what lies on the table – plastic packaging waste, finely ground up in the maelstrom of the oceans, threatening our livelihood. The Laid Table, superficially a symbol of beauty and pleasure, becomes, at second glance, a warning of the consequences of our negligence in everyday life.

\*1965 in Wiesbaden, biologist with artistic training at various academies. Group exhibitions in Germany, Japan and Armenia. Various awards. Focus: photographic art on socio-political themes with a look behind the obvious.

[www.beate-kupka.com](http://www.beate-kupka.com)



Aus der Serie "Der gedeckte Tisch", 2019, Fotografie auf AluDibond, je 90 x 30 cm  
From the series The Laid Table, 2019, photography on AluDibond, each 90 x 30 cm