



Veronica Matiz

Kolumbien/Columbia

Seit sechzehn Jahren bemühe ich mich, die Grenzen der Bildhauerei zu überwinden. Ich falte Stahlbleche unterschiedlicher Dicke, als wären sie Papier. Ich habe die Eleganz und die Formbarkeit dieses starren Industriematerials erkannt. Von der Natur oder Geometrie inspiriert, schaffe ich aus Stahl filigranen Formen. Es ist mir gelungen, das Flügelschlagen eines Schmetterlings und die zerbrechlichen Schichten einer Muschel nachzuahmen. Ich interessiere mich für die Spannung zwischen dem Objekt, dem Material und der Technik. Ich verbinde das Organische mit dem Technischen, das Weibliche mit dem Männlichen, das Flexible mit dem Starren und das Dynamische mit dem Statischen. In dieser Spannung finde ich Harmonie, Schönheit und Vertrautheit. Meine Arbeit basiert auf Beobachtungen. Ich erforsche das Volumen und die Bewegung der Formen in der Natur und untersuche die Geometrie anhand von Pappmodellen. Ich fertige Teile an, spiele mit ihnen und schichte sie, bis der Prototyp fertig ist. Erst dann arbeite ich mit dem Metall, wähle das Blech aus und forme das Kunstwerk.

I've been trying to break through the limits of sculpture for sixteen years. I use steel as my medium and fold different thickness steel sheets as if they are paper. I have discovered the nobility, the malleability of this rigid and difficult industrial material. It helps me build delicate shapes inspired by nature or geometry. With steel, I have managed to emulate the fluttering of butterfly wings and fragile layers of a seashell. I am interested in the tension between the subject matter, the material and the technique I use. I fuse the organic with industrial, feminine with masculine, flexible with rigid and dynamic with static. In that tension, I find harmony, beauty and intimacy. My work is based upon observations. I explore the volume and movement of the shapes in nature and study geometry through cardboard models. I create cuts, play with them and layer them until the prototype is ready. Only then shall I work with the metal, select the sheet and sculpt the piece.

*1984, Bogota, Colombia. www.veronicamatiz.com



Vielfältige Geometrie, 2022, Stahlblech, MIG-Schweißen, elektrostatische Beschichtung, 175 x 190 x 80 cm (Detail)

Versatile Geometry, 2022, steel, MIG welding, electrostatic coating, 175 x 190 x 80 cm (detail)