



## Kenny Nguyen

Vietnam/USA

Die Arbeiten von Kenny Nguyen setzen sich mit komplexen Konzepten von Identität und Vertreibung auseinander. Nach jahrelanger Perfektionierung seines Prozesses durch Experiment und Forschung hat er erreicht, dass diese Malerei, Textilkunst und Skulptur in einem sind. Seidenstreifen werden im Atelier zugeschnitten, in Farbe gedrückt und fest mit der Leinwand verbunden, wodurch dynamische Mosaik aus Textur und Farbe entstehen. Das Werk wird jedoch erst im Moment der Installation wirklich vollendet, wenn Nguyen von Hand die Leinwand an der Wand in Form bringt und das großflächige Werk sich in eine lichtdurchflutete Topografie aus drapierten Wellen und Falten verwandelt.

Das Werk ist voller Gegensätze: Malerei gegen Skulptur, Struktur gegen Elastizität, Dauerhaftigkeit gegen Vergänglichkeit. Dennoch ist es unbestreitbar ausgewogen. Das "Push-and-Pull"-Element steht im Zentrum von Nguyens Praxis – eine Reflexion der Fragen, mit denen er sich als vietnamesischer Einwanderer auf amerikanischem Boden auseinandersetzt.

Tackling complex concepts of identity and displacement, Kenny Nguyen's work is a painting, textile art and sculpture all at once, achieved through a process he has perfected through years of experimentation and exploration. In the studio, strips of silk get cut, pressed into the paint and firmly attached to the canvas to create a dynamic mosaic of texture and colour. However, the work is not truly finished until the moment of installation when Nguyen hand-sculpts the canvas onto the wall, transforming the expansive piece into a light-catching topography of undulating drapes and folds.

The piece is filled with conflicts – painting vs. sculpture, structured vs. pliable, permanent vs. transient – yet it's undeniably balanced. The 'push and pull' element is at the heart of Nguyen's practice – a reflection of the issues he is grappling with as a Vietnamese immigrant on American soil.

[www.kennynguyen.org](http://www.kennynguyen.org)



**Unendliche Wellen**, 2022, handgeschnittener Seidenstoff, in Acrylfarbe getaucht, auf Leinwand aufgezogen, Metallstifte, 203 x 610 x 50 cm

**Infinite Waves**, 2022, hand-cut silk fabric, dipped in acrylic paint, mounted on canvas, metal pins, 203 x 610 x 50 cm