

NordArt 2023

©www.nordart.de



Антанасије Пуношевац

Der wichtigste künstlerische Ausdruck in seinen Werken betrifft die universellen Formen des menschlichen Gesichts und Körpers. Die Gesichter in seinen Gemälden werden bewusst ihrer Individualität beraubt. Die Porträts werden von soziologischen Merkmalen sowie von allen flüchtigen psychologischen Attributen befreit und zu Konzepten eines allgemeinen, archetypischen Charakters. Ausgehend von der primären Inspiration des menschlichen Körpers sucht der Künstler das grundlegende Gerüst seiner Architektur. Er versucht, die wesentlichen Elemente dieses Rahmens des menschlichen Charakters leicht lesbar zu machen, indem er die Körperwelt neu definiert und Bereiche bestimmt, in denen sie zu sichtbarer Materie werden.

*1992. Absolvierte einen BA (2013), einen MA (2015) und einen DA (2021) in Malerei an der Fakultät für Bildende Künste in Belgrad, Serbien. Er hatte zehn Einzelausstellungen und hat an zahlreichen Gruppenausstellungen teilgenommen.

Antanasije Punoševac

Serbien/Serbia

The main artistic expression in his works concerns the universal shapes of the human face and body. The faces in his paintings are deliberately stripped of individuality. The portraits are freed from sociological characteristics as well as all transient psychological attributes and become concepts of a general, archetypal character. Drawing from the primary inspiration of the human body, his research seeks to reveal the fundamental framework of its architectonics. He's trying to make the essential elements of this framework of human character easily readable by redefining the landscape of the body, determining areas where they become visible matter.

*1992. Graduated with a BA (2013), an MA (2015) and a DA (2021) in Painting from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia. He has had ten solo exhibitions and has participated in numerous group exhibitions.



Aus dem Zyklus Archetypische Charaktere, Gesicht 1–2, 2017, Öl auf Leinwand, je 210 x 160 cm
From the cycle Archetypal Characters, Face 1–2, 2017, oil on canvas, each 210 x 160 cm