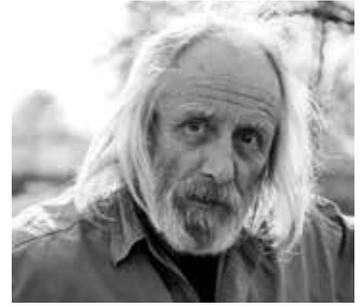


NordArt 2023

©www.nordart.de



## Emiel Uytterhoeven

Belgien/Belgium

"Die Arbeit mit natürlichen Materialien erfordert die volle Aufmerksamkeit unserer Sinne. Der Verstand wird zum primären Werkzeug für die Visualisierung eines Konzeptes. Uytterhoeven spaltet den Granitblock absichtlich nach seinen eigenen Vorstellungen. Er spielt mit dessen natürlichen Bruchlinien und fügt seine eigene Identität hinzu, so dass Mensch und Natur gleichgewichtig agieren." (Galerie Adrian David International Modern Art, Knokke) • "Emiel geht nicht den Weg des klassischen Bildhauers. Er zerlegt den Stein auf der Suche nach inneren Zusammenhängen, nach dem Wesen eines Materials, dessen Rolle in der Geschichte von Mensch und Natur von fundamentaler Bedeutung ist." (Galerie Krings-Ernst, Köln) "Die Wiege der Zivilisation" ist eine Metapher für die Entwicklung von der Natur zur menschlichen Kultur. Natur und Kultur sind Gegenspieler. In "Cuzco" werden diese Antagonisten komplementär. Sie verstärken sich gegenseitig und schaffen alternative Konzepte von Einheit und Ästhetik. Jedes Element ist einzigartig, gemeinsam jedoch bilden sie ein kompaktes, solides Werk von starker skulpturaler Wirkung. \*1951 in Belgien.

"Working with natural materials requires the full attention of our senses. The mind becomes the primary tool for visualising a concept. Uytterhoeven intentionally splits the granite block on his own terms – playing into its natural fault lines and adding his own identity, allowing 'man and nature' to act in balance." (Gallery Adrian David International Modern Art, Knokke, Belgium)

"Emiel does not follow the path of the classic sculptor. He dissects the stone in search of inner connections, the essence of a material whose role in the history of man and nature is of fundamental importance." (Gallery Krings-Ernst, Köln)

'The cradle of civilisation' is a metaphor for the evolution from nature to human culture. Nature and culture are opponents. In 'Cuzco' these antagonists become complementary. They strengthen each other and create alternative concepts of unity and aesthetics. Each element is unique, yet together they form a compact, solid work with a strong sculptural impact.

\*1951 in Belgium. <https://emielytterhoeven.be>



Cuzco, 2018, schwarzer südafrikanischer Granit, 71 x 59 x 61 cm

Cuzco, 2018, Black South African granite, 71 x 59 x 61 cm