



Yağmur Çalış

Türkiye

Als Absolventin der Holzbildhauerei ist Çalış über das traditionelle Verständnis des Mediums hinausgewachsen und hat ihr Können mit der Herstellung von Kiepen kombiniert, die früher das Handwerk ihres Großvaters waren. Obwohl sie mit verschiedenen Materialien arbeitet, ist das bevorzugte Medium der Künstlerin Papier. Çalış beschäftigt sich mit Abwehrmechanismen in der Natur und dem Konzept der Gegensätze wie Leben-Tod oder Schön-Hässlich. In ihrer Arbeit stellt sie sich vor, wie Menschen von ihrem Ursprung getrennt werden und das Wiedererlernen ihrer Schutzmechanismen Teil einer Heilungsreise wird.

*1991 in Istanbul. Im Jahr 2005 qualifizierte sie sich für ein Studium an der Istanbul Avni Akyol Anadolu Kunsthochschule in der Abteilung für Malerei. Im Jahr 2009 wurde sie in die Abteilung für Bildhauerei an der Mimar Sinan Fine Arts University aufgenommen. Sie arbeitet weiterhin in ihrem Atelier in Kadıköy, Istanbul.

As a wooden sculpture graduate, Çalış has gone beyond the traditional understanding of the medium, combining her mastery with the skills of pannier-making which used to be the craft of her grandfather. Although working with various materials, the artist's preferred medium is paper.

Çalış likes to study defence mechanisms in nature and the concept of contrasts such as life-death or beauty-ugliness. In her work, she envisions people being parted from their essence and re-learning their coping mechanisms becomes part of a healing journey.

*1991 in Istanbul. In 2005, she qualified to study at Istanbul Avni Akyol Anadolu Fine Arts High School in the Department of Painting. In 2009, she was accepted to the Sculpture Department at Mimar Sinan Fine Arts University. She continues working in her studio in Kadıköy, Istanbul.

www.instagram.com/yagmurcalisartstudio



Was ich in mir trage, 2023, Papier und Mischmaterial, 355 x 120 x 110 cm

What I Carry Inside, 2023, paper and mixed material, 355 x 120 x 110 cm