



AES+F First Rider, fiberglass, steel, polymer paint, 650 x 450 x 450 cm – NordArt 2016

NordArt 2024

©www.nordart.de



Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes

AES+F

Russland/Deutschland/USA/Russia/ Germany/USA

"First Rider" interpretiert die Prophezeiung des Johannes aus dem Buch der Offenbarung neu. Die Apokalypse wird durch ein eigenartiges riesiges Kleinkind mit pan-asiatischem Gesicht und Pop-Art-Appeal angekündigt, das selbstbewusst auf einem Tier reitet, das ebenso gut ein gefährliches prähistorisches Raubtier wie ein Kinderspielzeug sein könnte. "First Rider" knüpft stark an die Geschichte des Denkmals als bezeichnende Kategorie an: die heroische und funeräre Symbolik der Reiterstatuen, hier in klassischer Pose, gleichzeitig aber trotz des Titels durch die schiere Absurdität der Darstellung ohne jede Anmaßung von Macht ablegt. Die Skulptur wurde erstmals im Staatlichen Russischen Museum in direkter Gegenüberstellung zu einem berühmten Denkmal von Kaiser Alexander III. von Paolo Trubetskoy ausgestellt und suggerierte so einen retrospektiven Terror, der von einer verrückten Figur auf die Vertreter der staatlichen Macht und Kontrolle ausgeübt wird.

First Rider re-interprets the prophecy of St. John from the Book of Revelation. The apocalypse is heralded by the arrival of a giant sui generis toddler with pan-Asiatic features and Pop Art appeal, confidently astride what could equally be a vicious prehistoric predator or a child's toy. First Rider draws strongly on the history of the monument as a signifying category: the heroic and funerary symbolism of the equestrian statuary, encapsulated here in a classic pose, while simultaneously stripped of every pretence to represent power, despite the title, due to the sheer absurdity of its presentation. The sculpture was first introduced as a direct juxtaposition to a celebrated monument of Emperor Alexander III by Paolo Trubetskoy at the State Russian Museum, on the occasion of the artist's mid-career retrospective, suggesting a retrospective terror exerted by a figure of irrationality upon representatives of state power and control.

<https://aesf.art>



Erster Reiter, 2007, Fiberglas, Stahl, Polymerlack, 650 x 450 x 450 cm
 First Rider, 2007, fiberglass, steel, polymer paint, 650 x 450 x 450 cm