



TIMUR D'VATZ "The Journey", 2018, oil on canvas, 225 x 450 cm (detail)

NordArt 2024

©www.nordart.de



Тимур Даватц

Timur D'Vatz

Usbekistan/Frankreich/Uzbekistan/France

Timur D'Vatz' Werke haben einen Hauch von El Greco und die Ruhe religiöser Malerei, der er während seiner Jahre im Osten begegnete. Im Gegensatz zur Fotografie erfordert die Malerei eine direkte Auseinandersetzung mit dem Medium. Dies ermöglicht es D'Vatz, seine Bilder zu beeinflussen und das expressive Potenzial von Verzerrung und Lichtdarstellung zu verwirklichen. Es sind keine surrealistischen Gemälde, aber sie evozieren eine Welt hypnagogischer Sphären, in denen sich weise Ahnen auf ihren mythischen Reisen bewegen. Die Szenen von Jägern, die von Pferden, Hunden, Falken und Leoparden begleitet werden, verleihen den Werken eine urzeitliche Anmutung, die an eine mythische Epoche erinnert, in der alle Geschöpfe Teil einer imaginären Gemeinschaft waren. Es gibt auch eine phantasmagorische Sehnsucht nach Versöhnung mit Gott oder den Göttern und der Natur in diesen Gemälden. (Dr. Edward Winters)

*1968. Studierte an der Republikanischen Kunsthochschule in Taschkent und an der Royal Academy of Arts in London. Lebt und arbeitet in der Normandie.

Timur D'Vatz's work has an eerie feel of El Greco and the serenity of religious paintings which he likely encountered during his years in the East. Painting, unlike photography, requires an immediate engagement with the medium. This allows D'Vatz to manipulate his imagery, harnessing the expressive potential of distortion and representational lighting. These are not Surrealist paintings, but they do evoke a world of hypnagogic spaces where wise elders make determined progress on their mythical journeys. The scenes of hunters accompanied by horses, dogs, hawks and leopards, lend the works a primordial quality – redolent of a mythical era where all creatures were part of an imaginary community. There is also a phantasmagoric longing for reconciliation with God, or the gods, and nature in these paintings. (Dr. Edward Winters)

*1968. Studied at the Republican College of Art in Tashkent and the Royal Academy of Arts in London. Lives and works in Normandy.

www.timurdvatzstudio.com • www.mehran-contemporary.de



Venezianische Geschichte, 2024, Öl auf Leinwand, 130 x 200 cm
Venetian Story, 2024, oil on canvas, 130 x 200 cm