



LIU RUOWANG "Hare", 2022, Corten steel, 600 x 270 x 242 cm

NordArt 2024

©www.nordart.de



刘若望

LIU Ruowang
China

Die Werke von LIU Ruowang sollen die Menschen dazu inspirieren, trotz der oft tragischen Folgen des zivilisatorischen Fortschritts Schönheit zu sehen und Mut zu bewahren. In einer Zeit voller Krankheiten, Kriege und Hungersnöte hofft der Künstler, dass alle Menschen so stark sind wie ein wilder Hase: klug, beweglich und wachsam genug, um in einer rauen Umgebung zu überleben und sich fortzupflanzen. Die samtige, rötliche Textur des Cortenstahls ähnelt dem Fell des Hasen, das sich deutlich von den auffallend hellen Augen abhebt. Der meisterhafte Umgang des Künstlers mit dem Material bringt einen realistischen Ausdruck hervor, der jedem, der sich in der Nähe der Statue befindet, ein kraftvolles, bejahendes Maß an Naturkraft vermittelt.

Die metaphorischen Tiere in seinen Gemälden bieten eher ein Profil der Menschheit als ein Dilemma der Tiere. Ein Panda, der in ein Waldbrand gerät, ein genussüchtiges Schwein, das sich seinem Vergnügen hingibt, und ein anderes, das kurz davor ist, seinen schnellen Erfolg zu verspielen, veranschaulichen die surreale Absurdität der heutigen Gesellschaft. www.dodo-art.com

LIU Ruowang's works seek to inspire people to see beauty and maintain courage despite the often tragic consequences that accompany the progress of civilization. In an era full of disease, war and famine, the artist hopes that everyone will be as tough as a wild hare: smart, agile and alert enough to survive and breed in a harsh environment. The velvety reddish texture of corten steel bears resemblance to hare's fur, clearly distinguished from the striking bright eyes. The artist's masterly use of material brings forth a realistic expression that delivers a powerful, affirmative measure of nature's vigour to everyone close to the statue.

The metaphorical beasts in his paintings offer a profile of humanity, rather than a predicament of animals. A tense and isolated panda caught in a wildfire, an over-indulging pig succumbing to his pleasures and another one about to plummet from its fleeting success illustrate the surreal absurdity of today's society.

*1977, in Shaanxi. LIU Ruowang graduated from the CAFA in 2005. Many of his major works have found a home at NordArt, and from here, have toured as guests during special collaborations with partners throughout Europe.



Schwein Nr. 1, 2018, Öl auf Leinwand, 200 x 300 cm
Pig No 1, 2018, oil on canvas, 200 x 300 cm