



LIU YONGGANG "Standing Character – Embrace of Love", 2011/2016, steel, painted, H: 380 cm – NordArt 2016



NordArt 2024

©www.nordart.de



刘永刚

LIU Yonggang

China

LIU Yonggang begann mit seiner Skulpturensreihe "Ai Yong" (Umarmung der Liebe) im Jahr 1999. Die räumliche Kalligraphie, die auf den ersten Blick auf chinesischen Schriftzeichen basiert, zeigt sich bei näherer Betrachtung als eine 3D-Fantasie. Jede Buchstabenkombination ist eine ausdrucksstarke Figur, die den Eindruck von Interaktion und emotionalem Austausch zwischen zwei sich umarmenden und tanzenden Menschen erweckt. Die auch als "Stehendes Zeichen" bekannte Serie von 102 Werken zeigt die innige Verbindung zwischen den chinesischen humanistischen Traditionen und den klassischen Künsten.

\*1964 in Genhe, Innere Mongolei. 1986 BA an der Zentralakademie der Bildenden Künste in Beijing. 1997 MA an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. LIU ist Assistenzprofessor an der Chinesischen Akademie der Künste in Hangzhou und Dozent an der Tsinghua-Universität. Er lebt und arbeitet in Beijing, Hangzhou, Huizhou und Berlin. Zahlreiche Ausstellungen in China und im Ausland. Vertreten in staatlichen Sammlungen, Kunstgalerien und Privatsammlungen weltweit.

LIU Yonggang began his sculptural series "Ai Yong" (Embrace Of Love) in 1999. Spatial calligraphy, initially appearing to be based on Chinese characters, emerges as a 3D fantasy upon closer inspection. Each letter combination becomes a figure making an expressive statement, creating an impression of interaction and emotional exchange between two embracing and dancing people. Also known as "Standing Characters", the series of 102 pieces displays the intrinsic connections between Chinese humanist traditions and classical arts.

\*1964, in Genhe, Inner Mongolia. He graduated with a BA from the Central Academy of Fine Arts in Beijing in 1986, and an MA from the Academy of Fine Arts in Nuremberg in 1997. An assistant professor at the Chinese Academy of Art in Hangzhou, and a tutor at Tsinghua University, he lives and works in Beijing, Hangzhou, Huizhou and Berlin. Numerous exhibitions in China and abroad. Represented in government collections, art galleries and private collections worldwide.



Stehendes Zeichen – Umarmung der Liebe, 2009, Ink Jade (Nephrit), je 60 x 20 x 30 cm  
Standing Character – Embrace of Love, 2009, Ink Jade (Nephrit), each 60 x 20 x 30 cm