

NordArt 2024

©www.nordart.de



Sabine Emmerich

Deutschland/Germany

"Fliegen. Viele Fliegen. Im Alltag als lästig und ekelhaft weggeschucht, sind sie doch in großer Zahl, als sogenanntes "Brotinsekt" (Biomasse als Grundfutter für alle Insektenfresser), ein wichtiger Bestandteil des Ökosystems. Außerdem sind die Fliegen die schnellsten Insekten der Welt.

Die Arbeit ist aus einem Traum entstanden. Ein Traum, sich mit einem Gespann aus gehalferten Stubenfliegen durch die Lüfte in ferne Länder ziehen zu lassen. Leicht, sanft, grenzenlos. Offen für neue Abenteuer."

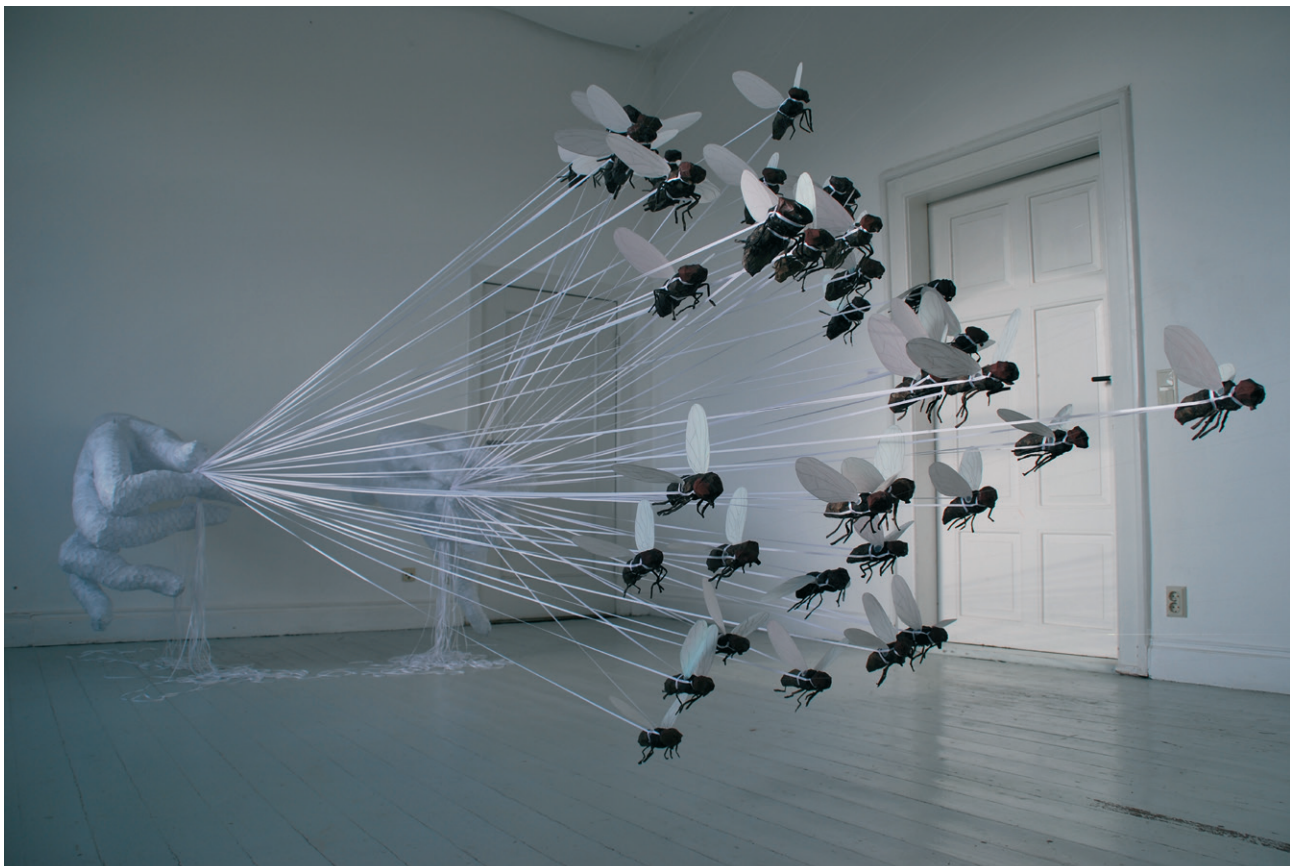
*1964 in Marburg/Lahn. Studierte Freie Kunst an der HfbK Hamburg bei Franz Erhard Walther. Lehrauftrag an der Uni Bremen.

"Flies. Lots of flies. Despite being shooed away as annoying and repulsive in daily life, flies play a crucial role in the ecosystem. They serve as a fundamental and abundant food source for all insectivores, pollinate our food and clean up the mess. Also, the flies happen to be the fastest insects in the world.

This work was born from a dream. The dream of being pulled through the air to the distant lands by a crew of house flies, wearing harnesses. A light, gentle, boundless flight. Open to new adventures."

*1964, in Marburg/Lahn. Studied fine art at the HfbK Hamburg under Franz Erhard Walther. Lecturer at the University of Bremen.

www.sabine-emmerich.com



Fliegengespann – Eine Reise durch die Lüfte, 2014, Drahtgeflecht, Seidenpapier, Seidenbänder, Nylonfäden, 250 x 600 x 250 cm
Fly Team – A Journey Through the Skies, 2014, wire mesh, tissue paper, silk ribbons, nylon threads, 250 x 600 x 250 cm