

NordArt 2024

©www.nordart.de



Teija & Pekka Isorättyä

Finnland/Finland

Pekka & Teija Isorättyä schaffen mechanische Skulpturen, Roboter und Installationen, die größtenteils aus recycelten Materialien bestehen: Altmittel, Maschinenteile, Kunststoffabfälle, Knochen und Tierleder. Sie kombinieren Technologie mit dem wiederverwerteten Material und schaffen so poetische und spielerisch-satirische Kunstwerke, die sich mit der Beziehung des Menschen zu Technologie und Natur auseinandersetzen.

Die Zusammenarbeit von Pekka und Teija begann mit der Abschlussausstellung ihres Masterstudiums an der Aalto-Universität in Helsinki im Jahr 2006. Die erste gemeinsame Museumsausstellung fand 2008 im Museo Ex Teresa Arte Actual in Mexiko-Stadt statt. Seitdem haben sie international in verschiedenen Galerien und Museen ausgestellt, u.a. im Diego Rivera Anahuacali Museum, Polyforum Siqueros, Kobe Studios, Ierimonti Gallery in New York und KIASMA Museum of Contemporary Art in Helsinki. Zu ihren öffentlichen Kunstwerken gehört die Installation "Buck Salmon" (2021), ein 15 Meter langer Edelstahl-Fisch, der einen kathedralenartigen Raum bildet.

Pekka & Teija Isorättyä create mechanical sculptures, robots and installations largely from recycled materials: scrap metal, machine parts, waste plastic, bones and animal leather. They combine technology with the salvaged medium, resulting in poetic and playfully satirical artwork that tackles humankind's relationship with technology and nature.

Pekka and Teija's collaboration began with the Master's graduation show at the Aalto University in Helsinki in 2006. The first joint museum exhibition took place in Museo Ex Teresa Arte Actual in Mexico City in 2008. Since then, they have exhibited internationally at several galleries and museums, including Diego Rivera Anahuacali Museum, Polyforum Siqueros, Kobe Studios, Ierimonti Gallery in New York and KIASMA Museum of Contemporary Art in Helsinki. Their subsequent public art includes an installation called Buck Salmon (2021), a 15-meter-long stainless steel fish shape that presents an inviting cathedral-like space within.

www.isoratty.com



Meerjungfrau, 2015, Thunfischhaut (Restaurantabfälle), Holz, Kunststoff, Elektronik, Flöte, Wasser, 250 x 50 x 400 cm

Mermaid, 2015, tuna skin (restaurant waste), wood, plastic, electronics, flute, water, 250 x 50 x 400 cm