

NordArt 2024

©www.nordart.de



LV Sun

China

Wenn wir manifestieren, dass die 'Menschheit' eine Art bestehende Kulturform ist, berühren wir immer auch das gegenüberstehende Andersein: das Animalische. So ein Kontakt und so eine Darstellung des Tierischen reflektiert immer auch die extreme Angst, den Schmerz und die Verlustgefühle der Menschheit, entweder metaphorisch oder repräsentativ. LV Shun ersetzt und löst die klassische Bedeutung des "Letzten Abendmahls" von Leonardo da Vinci mit dem Bild des Schweins auf und eignet sich dabei ein klassisches religiöses Thema gekonnt für die Reflexion der psychischen Situation der heutigen Menschheit an. Er hat das Schwein zum universellen Träger mit Doppelverweis auf Gesellschaft und Kultur erweitert. (Huang Du)

*1966 in Xuzhou, Provinz Jiangsu. 1994 Abschluss im Fachbereich Fotografie der Beijing Filmakademie. Zahlreiche Ausstellungen in China, Deutschland, der Mongolei, Südkorea, Frankreich, Taiwan, der Schweiz und Italien.

吕顺

When we acknowledge that 'mankind' embodies a form of culture, we inevitably touch upon its counterpart: animals. Depictions and interactions with animals often mirror mankind's profound fear, anguish and sense of loss, whether metaphorically or representatively. LV Shun reinterpreted and dissolved the traditional meaning of Leonardo da Vinci's "Last Supper" by replacing its characters with pigs, thereby skillfully appropriating the classic religious subject into the reflection on mankind's current mental state. He has extended the pig to be a universal carrier with double references to both society and culture. (Huang Du)

*1966, in Xuzhou, Jiangsu Province. In 1994, he graduated from the Photography Department of the Beijing Film Academy. Numerous exhibitions in China, Germany, Mongolia, South Korea, France, Taiwan, Switzerland and Italy.
<https://lvshun.artron.net>



Festmahl, 2016, Siebdruck, Edition 90, 70 x 90 cm

Feast, 2016, screen printing, edition 90, 70 x 90 cm