



• Friedel Anderson



• Margreet Boonstra



• Brigitta Borchert



• Tobias Duwe



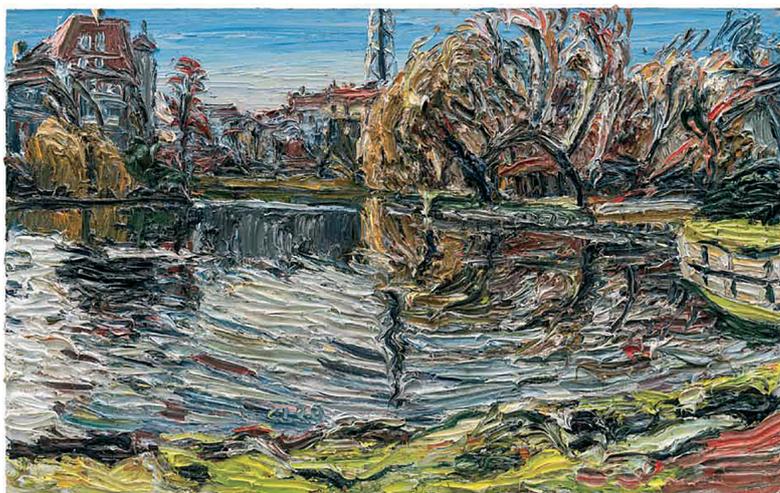
• Frauke Gloyer



• Erhard Göttlicher



• André Krigar



Christopher Lehmpfuhl



Brigitta Borchert



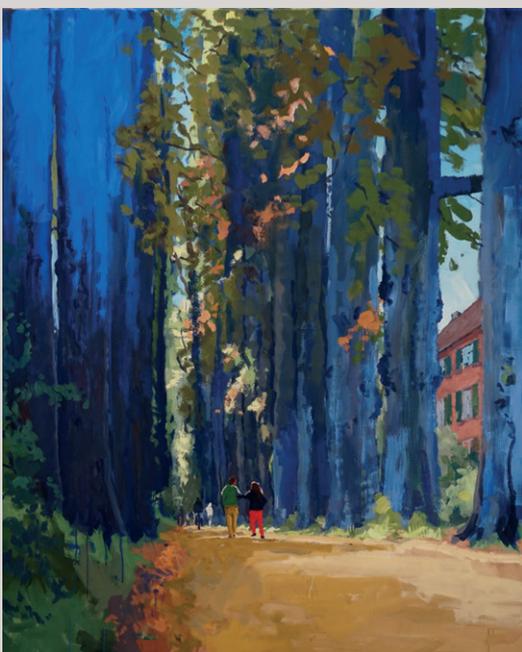
Friedel Anderson



Lars Möller



Tobias Duwe



Frank Suplie



Corinna Weiner



Meike Lipp



Erhard Göttlicher



Nikolaus Störtenbecker



• Christopher Lehmpfuhl • Meike Lipp • Lars Möller • Ulf Petermann • Nikolaus Störtenbecker • Frank Suplie • Till Warwas • Corinna Weiner

NORDDEUTSCHE REALISTEN

Deutschland/Germany

Im Herbst 1989 begann ein Kreis von Künstlerinnen und Künstlern auf Anregung von Nikolaus Störtenbecker das Malen im Freien neu zu erkunden und für sich zu kultivieren. Seit über drei Jahrzehnten widmet sich die Gruppe der Norddeutschen Realisten dem Thema der "Plein air" Malerei. Das Malen unter freiem Himmel, vor der Natur, birgt besondere Herausforderungen. Ein Bild entsteht oft unter Zeitdruck, da widrige Wetterverhältnisse und ein ständiger Wechsel von Licht und Farben den Maler zwingen, sich kurz zu fassen und aus dem Überangebot des Sichtbaren sein Bild zu finden. Die enge Verbundenheit zur Natur und das gemeinsame Malen während der Symposien bietet eine bereichernde Abwechslung zu der oft einsamen Atelierzeit.

Jedes Mitglied der Gruppe widmet sich seinen eigenen Projekten und Ausstellungen und folgt, meist einmal im Jahr, der Einladung zu einem Symposium. Seit 1989 wurden etwa 50 dieser Aktionen realisiert. Alle Mitglieder der Gruppe wurden an einer Hochschule oder Akademie ausgebildet und sind hauptberuflich Künstlerinnen und Künstler.

In the autumn of 1989, prompted by Nikolaus Störtenbecker, a group of artists set out to explore and cultivate outdoor painting. For over three decades, the Northern German Realists have dedicated themselves to the theme of "plein air" painting. Painting amidst nature presents unique challenges and is often created under time constraints imposed by unpredictable weather. The constant change of light and colours forces the painter to be brief when choosing his composition from the abundance of visual subjects. The intimate connection to nature and painting together during the symposia also offers a refreshing change from the solitary confines of a studio.

Each member of the group pursues their individual projects and exhibitions, typically participating in a symposium once annually. Since 1989, approximately 50 such events have been organised. All members of the group are full-time artists with a formal university or academy education.

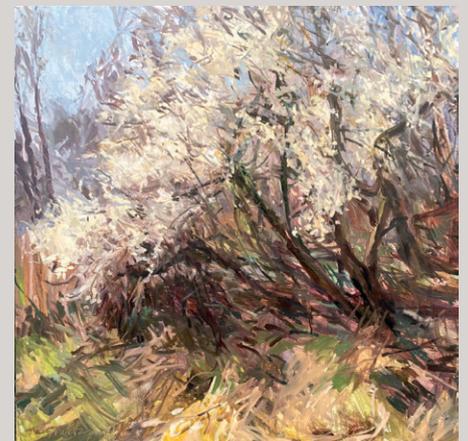
www.norddeuscherealisten.de • www.kunsthhaus-muellers.de



Frauke Gloyer



Till Warwas



Margreet Boonstra



André Krigar



Ulf Petermann