

NordArt 2024

©www.nordart.de



Јованка Станојевић

Jovanka Stanojević

Serbien/Serbia

Der überdimensionale Frauenkopf, der unabhängig von Status oder körperlicher Schönheit Größe ausstrahlt, ist eine Hommage an die Weiblichkeit in ihrer einzigartigen Komplexität, unbeeinflusst von modernen Medieneinflüssen. Dieses Gemälde ist jedoch keine romantische Flucht in die idyllische Welt der Schönheit und Anmut. Vielmehr ist es ein Zeichen fundamentaler Isolation, eine Erkundung der Verletzlichkeit und des Mikrokosmos von Seele und Körper, des ewigen Spiels des Lebens, das vom Tod verhöhnt wird. Die großflächige Darstellung des Kopfes geht über das bloße Erkennen oder Analysieren des Subjekts hinaus. Verborgeneheit, Anonymität und Universalität führen zu einem Zustand der Überwältigung im Umgang mit einem Rätsel des Bewusstseins. Wenn der Blick des Betrachters über die Haarsträhnen wandert, offenbart sich ein schillernder, bebender Bereich der menschlichen Existenz.

*1979 in Belgrad. Außerordentliche Professorin an der Fakultät für Angewandte Kunst der Universität der Künste in Belgrad. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen und Museen in Europa und Nordamerika.

Imbued with greatness unrelated to status or physical beauty, the enlarged female head serves as a tribute to womanhood in all its unique complexity, unaffected by modern media influences. This painting is not a romantic escape into the idyllic world of beauty and grace but rather, it serves as a sign of fundamental isolation; an exploration of vulnerabilities and the microcosm of the soul and body, the eternal game of life, being mocked by death. The large-scale depiction of the head surpasses mere recognition or analysis of the subject. On the contrary – concealment, anonymity and universality bring a state of bewilderment in dealing with an enigma of consciousness. As the eye of the spectator wanders over the strings of hair, a scintillating, trembling domain of human existence is revealed.

*1979, Belgrade. Since 2021, Associate Professor at the Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade. Exhibitions across Europe. Works in public and private collections and museums in Europe and North America. Numerous awards and accolades.



Haare 11, 2024, Acryl und Pastellkreide auf Leinwand, 179 x 130 cm

Hair 11, 2024, acrylic and soft pastels on canvas, 179 x 130 cm