

NordArt 2024

©www.nordart.de



向京

XIANG Jing
China

Die Skulptur "Mortals – Endless Tower" zeigt zehn Akrobatinnen, die eine identische Pose mit unterschiedlichen Gesichtsausdrücken einnehmen. Abgesehen von der Bemühung, das gleiche Showgirl-Lächeln aufrechtzuerhalten, unterscheiden sich die Gesichtszüge der Frauen und die Falten ihrer Kleider. Mit der synchronisierten Darbietung zeigt XIANG Jing die uns in der Gesellschaft aufgezungenen Rollen und welch immenses Geschick es braucht, in den ständigen sozialen Zwang zu überleben. Trotz der Leichtigkeit und Geschicklichkeit der Komposition kann die Skulptur "Mortals – Maybe I Want It All" nur dann wirklich geschätzt werden, wenn man ihre inhärente spirituelle Intensität begreift. Wenn wir zugeben, dass es der modernen Welt gelungen ist, alles zu standardisieren und alle Grenzen oder Unterschiede auszulöschen, dann ist die Welt langweilig und unerträglich geworden. Die Regeln und Strafen trüben den Sinn für das Gute und das Schlechte, für das Schöne und das Hässliche. Für XIANG ist das der Weg des Untergangs, der die Messlatte für die menschliche Existenz senkt. Nur wenn man an die Göttlichkeit glaubt, strebt man danach, den Gipfel zu erklimmen.

The sculpture "Mortals – Endless Tower" portrays ten acrobats holding an identical pose with varying facial expressions. Other than working hard to maintain the same showgirl smile, the women's features and the folds of their garments differ. With this uniform and synchronized performance, XIANG Jing attempts to demonstrate the roles forced upon us in society, and what immense skill and strength it requires to simply survive the perpetual social cohesion.

Despite the lightness and dexterity of the composition, the sculpture "Mortals – Maybe I Want It All" can only be truly appreciated when comprehending its inherent spiritual intensity. If we admit that the modern world has succeeded in standardising everything and erased all boundaries or differences, then the world has become boring and unbearable. The rules and punishments dull the cognition of the good and the bad, the beautiful and the ugly. For XIANG Jing, this is a path of doom that lowers the bar of humans' existence. Only if you believe there is divinity, do you strive to climb the summit. Only the hardship with both mind and body ensures reaching the destination. www.xiangjingart.com



Die Sterblichen – Endloser Turm, 2011, Fiberglas, bemalt, 465 x 120 x 120 cm
Mortals – Endless Tower, 2011, fiberglass, painted, 465 x 120 x 120 cm