

NordArt 2024

©www.nordart.de



张大力

ZHANG Dali

China

"Die Serien "Ruins" und "Ancient Cyanotype" scheinen zunächst nicht miteinander verbunden zu sein. Seit den 90er Jahren hat die rasante Urbanisierung das Leben aller Chinesen in jeder Hinsicht beeinflusst. Ich weiß nicht, ob das richtig oder falsch ist, aber die Streitigkeiten und Widersprüche, die diesen Prozess umgeben, haben mich aufgewühlt. Der Abriss des Heiqiao Art District im Jahr 2009 – die durch die Urbanisierung entstandenen Ruinen – ist ein gutes Beispiel dafür. Etwa zur gleichen Zeit entdeckte ich das Cyanotypie-Verfahren von John Herschel, das mir bewusst machte, dass jede organische Materie auf der Erde aus dem Sonnenlicht entsteht und Licht alles erschaffen kann. Während COVID-19 legte der Staat strenge physische Beschränkungen auf. Drei Jahre lang war ich hinter dem Stacheldraht eingepfercht und fand die Freiheit, mich mit der Schöpfung auseinanderzusetzen, die von Rebellion, Verrat und Kritik bis hin zu metaphysischen Aspekten des Lebens reicht, wobei ich mich von verschiedenen künstlerischen Traditionen inspirieren ließ. Ich verwendete Cyanotypie, um die Schlagschatten zu erzeugen, und Baumwurzeln, totes Gras und Paraffin, um die Serie "Ruinen" zu schaffen. Ich glaube, dass die Betrachter die symbolische Bedeutung durch meine verschlüsselten Hinweise lesen können."

"The series "Ruins" and "Ancient Cyanotype" initially seem disconnected. Since the '90s, the raging urbanisation has been affecting the lives of all Chinese people in every aspect. I don't know if it's right or wrong, but the quarrels and contradictions surrounding the process triggered me. The demolition of the Heiqiao Art District in 2009 – the ruins created by urbanisation – serves as a good example. Around the same time, I discovered John Herschel's cyanotype process which made me realise that all organic matter on this earth is derived from sunlight and light can create anything. During the COVID-19 lockdown, the state imposed harsh physical constraints on all people. Herded up behind the barbed wire for three years, I found freedom to explore creation, ranging from rebellion, betrayal and criticism to metaphysical aspects of life, drawing inspiration from diverse artistic traditions. I used Cyanotype to create some hollow shadows, and tree roots, dead grass and paraffin to create the "Ruins" series. The symbolic meaning is hidden in the works. I believe the viewers can read my thoughts through my coded suggestions." www.zhangdaliart.com



Atem (64) aus der Serie "Ancient Cyanotype", 2023, Cyanotypie auf Stoff, 120 x 158 cm • Ruinen Nr. 8, 2020, Industriewachs und Kunststoff, 259 x 120 x 110 cm
Breath (64) from the series Ancient Cyanotype, 2023, Cyanotype on cloth, 120 x 158 cm • Ruins No 8, 2020, industrial wax and plastic, 259 x 120 x 110 cm