

## NordArt 2024

©www.nordart.de



黄敏

HUANG Min

China

"HUANG Min konzentriert sich in ihrem Werk auf die Situation und die Wünsche der einfachen Menschen in China. Ihre figurative Malerei beschäftigt sich mit den Bürgerrechten. Ihr Werk ist einfach und kraftvoll." (Kurator Du Xiyun)

"Ich habe mit der Serie 'Ohne Titel' vor der Pandemie begonnen. In den Jahren der Pandemie wurden die schockierenden Realitäten der Gesellschaft deutlich, und ich sah mich gezwungen, mein ursprüngliches Thema zu ändern und das Konzept der Menschenmenge und des Kollektivs in meiner Arbeit zu betonen. Es war schmerzlich zu beobachten, wie die Gemeinschaft blindlings einer unkontrollierten Macht folgte, während es ihr an zivilen Werten, unabhängigem Denken und Urteilsvermögen mangelte. Das führte dazu, dass jeder isoliert und ohne Unterstützung war und unter grenzenlosen gegenseitigen Schädigungen und unglaublichen humanitären Katastrophen litt. Seitdem ich die Bibel untersuchte, die alle Sünden der Menschheit aufdeckt, habe ich die Hoffnung, dass selbst nach so viel Leid und Barbarei die Zivilisation in unserem Land ein Morgen hat."

\*1975 in Tongjiang. MA-Abschluss in Malerei an der Central Academy of Fine Arts.

"HUANG Min's work focuses on the situation and desires of ordinary people in China. She is increasingly conscious of the problems with civil rights, which she expresses figuratively. Her work is simple and powerful." (Curator Du Xiyun)

"I started the "Untitled" series before the pandemic. The shocking realities of society became exposed during the pandemic years and I was compelled to change my original topic to emphasize the concept of crowd and collective in my work. It was painful to witness how the community blindly followed unrestrained power whilst lacking civil values, independent thinking and judgment. It left everyone isolated and unsupported, suffering from "bottomless mutual harm", "mediocre evil" and incredible humanitarian disasters. Since then, I have been studying the Bible, a great book of wisdom that reveals all the sins of mankind. It has restored my hope that even after so much suffering and barbarism, civilisation will dawn on our land."

\*1975, in Tongjiang. In 1998, a BA in Painting from the Sichuan Fine Arts Institute. In 2006, an MA in Painting from the Central Academy of Fine Arts.



Ohne Titel Nr. 1, 2019–2020, Öl auf Leinwand, 316 x 440 cm

Untitled No 1, 2019–2020, oil on canvas, 316 x 440 cm