



Qi Zhilong

China

Die politische Bedeutung der Uniform ist verschwunden, was den Wandel verdeutlicht. Die monumentale Größe der Bilder war einst nur Mao vorbehalten: heute hingegen gibt es überall riesige Plakatwände, auf denen Models für westliche Schönheitsprodukte werben. Der inhaltliche Kontrast und die formale Ähnlichkeit könnten als Konfrontation zwischen der Geschichte der Revolution und der heutigen Kitschkultur interpretiert werden. Qi Zhilong ist einer der wichtigsten Vertreter des chinesischen Polit-Pop. Die Porträts schöner junger Chinesinnen in Uniform machten Qi zu einem der erfolgreichsten Künstler Chinas.

*1962 in Hohhot. 1987 Abschluss an der Central Academy of Fine Art. 1992 zog er in das Künstlerdorf Songzhuang, wo Polit-Pop und zynischer Realismus auf dem Vormarsch waren. Hier begann Qi Zhilong mit seiner Serie von Konsum-Ikonen. Lebt und arbeitet in Beijing.

祁志龙

The political significance of the uniform has vanished, thus depicting the change in values. The monumental size of pictures was once reserved only for Mao. Today, however, there are huge billboards everywhere where models advertise Western beauty products. The contrasting content and formal similarity could be interpreted as a confrontation between the history of the revolution and today's kitsch culture. Qi Zhilong is one of the most important representatives of Chinese political pop. The portraits of beautiful young Chinese women in uniform have made Qi one of China's most successful artists.

*1962, in Hohhot. In 1987, graduated from the Central Academy of Fine Art. In 1992, moved into the Songzhuang Artist Village where Political Pop and Cynical Realism were gaining traction. Here, Qi Zhilong started his consumer icons series. Lives and works in Beijing.



Subjekt des Blickes Nr. 2, 2018, Acryl auf Leinwand, 200 x 250 cm
Subject of Gaze No 2, 2018, acrylic on canvas, 200 x 250 cm