

NordArt 2024

©www.nordart.de



王昭举

WANG Zhaoju

China

"Das Streben nach Autonomie und einem Durchbruch in der künstlerischen Sprache ist die treibende Kraft hinter der Entstehung dieses Werkes. Die tibetische Tracht mit ihren leuchtenden Rot- und Gelbtönen, akzentuiert mit Schwarz und Weiß, ist sehr charakteristisch für diese Nation. Im Einklang mit meiner kreativen Vision und um den Farbton besser kontrollieren zu können, betone ich rote und gelbe Farbtöne, während ich Blau- und Grüntöne auf ein Minimum reduziere. Schwarz, Weiß und Grau dienen der Harmonisierung der Farbpalette und schaffen eine einfache, aber warme, edle und geheimnisvolle Atmosphäre, die das ursprüngliche Wesen der schneebedeckten Hochebene und den religiösen Geist widerspiegelt. Ich störe absichtlich die räumlichen Zusammenhänge und verwandle jede Figur und jedes Objekt in einzelne Elemente. Jede Farbe, jede Verzierung und jeder Pinselstrich trägt zur Sprache des Kunstwerks bei und unterstreicht die bewusste Auswahl und Verstärkung der thematischen Elemente." WANG Zhaoju studierte Kunst an der Qufu Normal University und Ölmalerei an der Central Academy of Fine Arts und an der Beijing Painting Academy.

"The quest for autonomy and breakthrough in artistic language is the driving force behind the creation of this work. Tibetan costumes, featuring vibrant reds and yellows, accentuated with black and white, are very characteristic of the nation. In alignment with my creative vision and to better control the colour tone, I emphasize red and yellow hues while minimizing blues and greens. Black, white and grey serve to harmonise the colour palette, creating a simple yet warm, noble and mysterious atmosphere that resonates with the primal essence of the snow-covered plateau and the religious spirit. I intentionally disrupt spatial relationships, transforming each figure and object into constituent elements. Every colour, decoration and brushstroke contributes to the overall language of the artwork, emphasizing a deliberate selection and reinforcement of thematic elements."

WANG Zhaoju graduated from the Qufu Normal University in 1990, followed by further studies at the Oil Painting Department of the Central Academy of Fine Arts (1996–1998) and the Beijing Painting Academy (2014).



Heiliges Totem, 2018, Öl auf Leinwand, 200 x 900 cm (Detail)

Sacred Totem, 2018, oil on canvas, 200 x 900 cm (detail)