



WU Yiwen

China

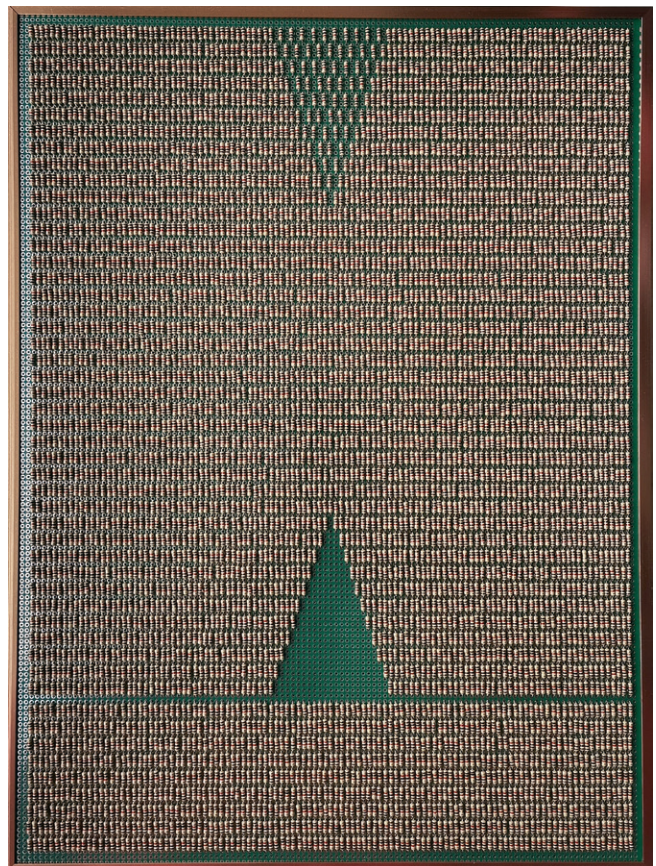
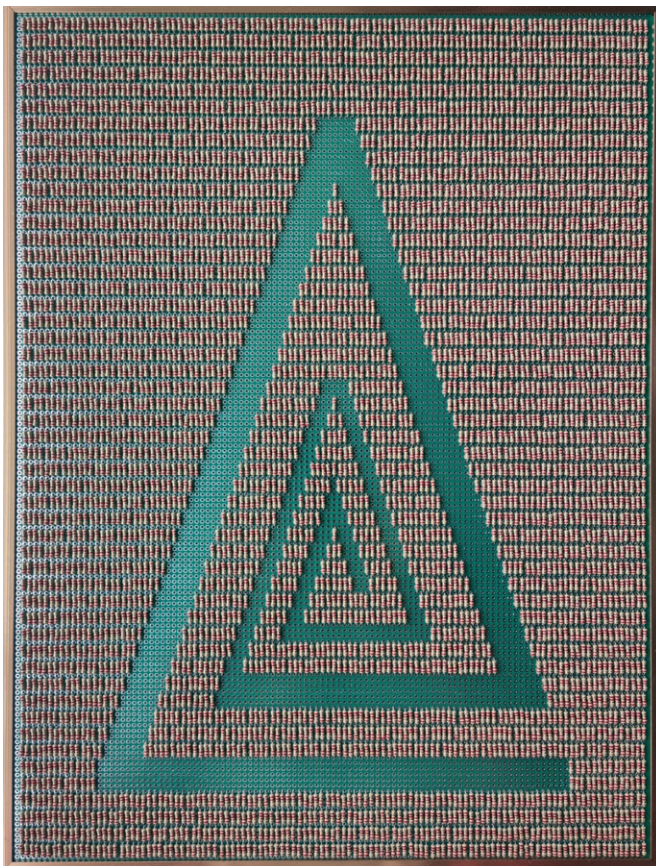
吴益文

WU Yiwen experimentierte mit verschiedenen Techniken und entschied sich schließlich für zwei Materialien: Platinen und Widerstände. Er ließ sich dabei von den bekannten Verfahren des Stickens und der Textbearbeitung inspirieren. In Übereinstimmung mit der buddhistischen Philosophie von der illusorischen Natur der Existenz hat die moderne Technologie gezeigt, dass die sichtbaren Dinge aus der Anordnung von undifferenzierten Atomen entstehen. WU Yiwen's Kunstwerke dekonstruieren die greifbare Welt durch Verpixelung, wodurch die literarischen Merkmale absichtlich verringert werden. Sie spiegeln das rationale und abstrakte Denken wider, das im digitalen Zeitalter vorherrscht. Seine Kunstwerke werden in akribischer Handarbeit aus Hunderttausenden von elektronischen Bauteilen zusammengesetzt und verkörpern Raum, Ordnung, Leere und andere Aspekte. Dieser akribische Prozess verleiht den Werken Tiefe und spirituelle Resonanz. WU Yiwen verwandelt die Materialien, Farben und daraus resultierenden Symbole in ästhetische Objekte. Dies spiegelt das Konzept der Einheit aller Dinge in seiner künstlerischen Vision wider. *1971 im Kreis Pujiang, Provinz Zhejiang

WU Yiwen experimented with various methods before settling on two materials: circuit boards and resistors. He drew inspiration from the familiar processes of embroidery and text editing. In line with the Buddha's teaching on the illusory nature of existence, modern technology has demonstrated that tangible entities stem from the arrangement of myriad undifferentiated atoms. WU Yiwen's artworks deconstruct the tangible world through pixelation and graininess, intentionally diminishing the literary qualities of poetry and painting. They reflect the rational and abstract thinking prevalent in the digital age. Meticulously hand-assembled, incorporating hundreds of thousands of electronic components, his artworks embody space, order, emptiness and other elements. This meticulous process adds depth and spiritual resonance to the pieces.

WU Yiwen transfers the materials, colours and resulting symbols into aesthetic objects. This reflects the concept of the equality of all things in his artistic vision.

*1971, in Pujiang County, Zhejiang Province



Aus der Serie "Triangle", 2022, Platinen und Widerstände, 15-teilig, je 40 x 30 x 5 cm
From the series "Triangle", 2022, circuit boards and resistors, 15 parts, each 40 x 30 x 5 cm