



YUE Minjun

China

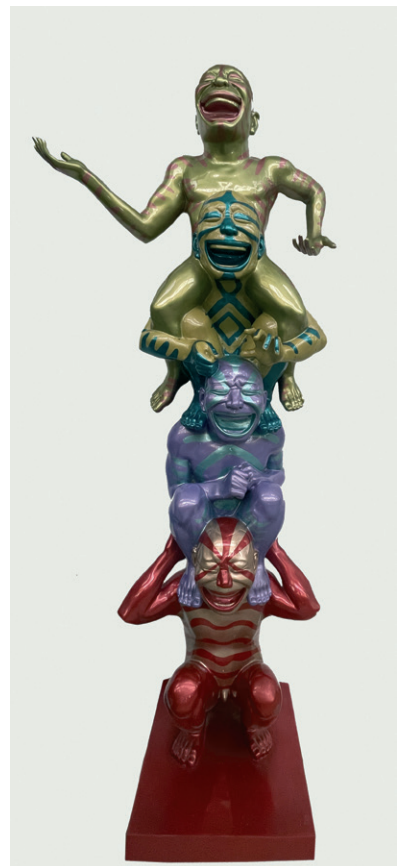
岳敏君

YUE Minjun gilt als einer der führenden chinesischen Avantgardisten. Das "lachende Gesicht" ist sein unverkennbares Markenzeichen. Die Serie "Laugh" zeigt dieses charakteristische Selbstporträt in Form von vier identisch grinsenden Figuren, die zu einer "Säule des Lebens" übereinander gestapelt sind. Die nackten Körper tragen eine zweifarbige, von Autolack abgeleitete Kriegsbemalung. Die Haltung der Figuren, die als "China Squat" bekannt ist, symbolisiert die Widerstandsfähigkeit der chinesischen Arbeiterklasse als tragende Säule der Gesellschaft. Vor dem Hintergrund ungleicher sozialer Belastungen von oben nach unten bieten die Skulpturen unterschiedliche Interpretationen an, die von befreitem Lachen bis zu tiefem Leid reichen: Die Serie "Blick in den Himmel" zeigt riesige Figuren, deren nackte, muskulöse Körper sich vor Lachen krümmen und am Rande des Schmerzes taumeln. Irritierenderweise wirken die Figuren sanft, gnadenlos und lächerlich zugleich. Es ist verlockend, sie als soziale oder politische Metaphern zu sehen, die genau aus dieser Ambivalenz ihre Übermacht beziehen. *1962 in Heilongjiang. Lebt und arbeitet in Dali (Yunnan) und Beijing.

YUE Minjun is considered one of the leaders of the Chinese avant-garde. The "laughing face" has become his discernible trademark. The series "Laugh" features this characteristic self-portrait in the shape of four identical, grinning male figures, stacked on top of each other to form a pillar of life. The naked bodies wear a two-tone war paint derived from car paint. The posture of the figures, known as the "China squat", symbolises the resilience of the Chinese working class as the support pillar of society. Set against the backdrop of unequal social burdens from top to bottom, the faces invite varied interpretations, ranging from liberated laughter to profound suffering. The "View into the Sky" series displays gigantic male characters, their naked muscular bodies contorted in laughter, teetering on the edge of pain. Irritatingly, the figures appear gentle, merciless and ridiculous at the same time. It is tempting to perceive them as social or political metaphors that draw their superpowers exactly from such ambivalence.

*1962, in Heilongjiang. Lives and works in Dali (Yunnan) and Beijing.

<https://yueminjun.artron.net>



Blick in den Himmel Nr. 1–2, 2017, Edelstahl, 416 x 180 x 190 cm / 430 x 240 x 190 cm • Lachen, 2008, Bronze, Autolack, 100 x 45 x 24 cm
View Into the Sky No 1–2, 2017, stainless steel, 416 x 180 x 190 cm / 430 x 240 x 190 cm • Laugh, 2008, bronze, car paint, 100 x 45 x 24 cm