



## NASANTSENGEL Bayanjargal

Mongolei/Mongolia

Nasantsengel Bayanjargal's Kunst ist ein Kommentar zum stetigen Verfall des menschlichen Geistes im Zeitalter des Internets und der künstlichen Intelligenz. Sie hinterfragt den Verlust des Bewusstseins, der Konzentration und der Intuition im Austausch gegen den sofortigen Zugang zu Informationen. Die Künstlerin sagt, dass wir unsere Intuition wiedererlangen müssen – eine Eigenschaft, die keine Technologie ersetzen kann –, um unsere Menschlichkeit wiederzufinden und zu vermeiden, dass wir zu Robotern werden.

\*1958. Nasantsengel ist eine erfolgreiche Künstlerin, deren Werke seit 1983 in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen, Workshops und Festivals in der Mongolei und im Ausland gezeigt wurden, u. a. in den USA, China, Russland, Südkorea, Italien, Indien und Deutschland. Nasantsengel war Dozentin am Institut für Bildende Kunst und wurde mit UMA-Preisen und verschiedenen staatlichen Auszeichnungen wie der Honoured Labor Medal, dem Honoured Artist Order und dem Leading Cultural Worker Award des Kulturministeriums gewürdigt.

## Б.Насанцэнгэл

Nasantsengel Bayanjargal's artwork is a commentary on the steady decline of the human mind in the era of the internet and artificial intelligence. She questions the loss of consciousness, focus and intuition in exchange for instant access to information. According to the artist, we must reclaim our intuition, a quality that no technology can replicate, in order to restore our humanity and avoid becoming robots.

\*1958. Nasantsengel is a successful artist whose work has been featured in numerous solo and joint exhibitions, workshops and festivals in Mongolia and abroad since 1983, such as in the USA, China, Russia, South Korea, Italy, India and Germany to name a few. Nasantsengel had also worked as a tutor at the Institute of Fine Arts and, since 1996, had been awarded UMA Prizes and various state awards, such as the Honoured Labor Medal, the Honoured Artist Order and the Leading Cultural Worker Award by the Ministry of Culture.



Konzentration • Hinhören, 2017, Öl auf Leinwand, je 90 x 70 cm  
Concentration • Listening, 2017, oil on canvas, each 90 x 70 cm