

# NordArt 2024

©www.nordart.de



Э.Ононгуя

**ONONGUA Enkhtur**

Mongolei/Mongolia

Onongua Enkhtur's künstlerische Laufbahn begann mit der Malerei, bevor sie sich mit Textilien, Performancekunst und Installationen beschäftigte. Ihre Kunstwerke sind stark von ihrem nomadischen Lebensstil beeinflusst und bringen die einzigartige mongolische Kultur zum Ausdruck, die eng mit Mutter Natur verbunden ist. Die Idee hinter dem Werk "Amnii Khishig" geht auf einen mongolischen Brauch zurück: Wenn Milch oder Joghurt verschüttet wird, wird ein Finger in die Flüssigkeit getaucht und an die Stirn gehalten, als Zeichen des Respekts für die von den Nomaden hart erarbeiteten Lebensmittel.

\*1994. Sie schloss ihr Studium an der Staatlichen Universität für Kunst und Kultur der Mongolei mit einem BA in Bildender Kunst ab und wurde für zahlreiche Ausstellungen in Taiwan, Japan und Südkorea ausgewählt. Im Jahr 2023 erhielt sie den 1. Preis in der Ausstellung "Beautiful Country of Mongolia". Im Jahr 2022 fand ihre erste Einzelausstellung mit dem Titel "Numur" statt.

Onongua Enkhtur's artistic journey began with painting before she engaged in textile, performance art and installations. Her artworks are deeply influenced by her nomadic lifestyle, aiming to express the unique Mongolian culture that is closely related to mother nature. Onongua's latest works seek to raise awareness of ecological changes caused by human activity, such as global warming and desertification. The idea behind the piece "Amnii Khishig" is rooted in a Mongolian custom: when milk or yoghurt is spilt, a finger gets dipped into the spilt liquid and brought to a forehead as a sign of respect for the hard-earned food procured by nomads.

\*1994. She graduated from the Mongolian State University of Arts and Culture with a BA in Fine Art and has been selected for numerous exhibitions in Taiwan, Japan and South Korea. In 2023, she was awarded the 1st Prize in the Beautiful Country of Mongolia Exhibition and, in 2022, she held her first solo exhibition, called "Numur".



Dear Lady II (Amnii Khishig), 2023, Mischtechnik, Wolle, Baumwollfäden, Acryl auf Baumwolle, 60 x 60 cm  
Dear Lady II (Amnii Khishig), 2023, mixed media, wool, cotton threads, acrylic on cotton, 60 x 60 cm