

NordArt 2024

©www.nordart.de

A SENSE OF PLACE

Paul Critchley



Kitchen Sink Drama, oil on canvas (detail)





Urban Jungle • Time is Valuable • The Collector's Artyfacts • Adaptors, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
 Two Wall Lamps • Abstract For Beginners • Two Wall Lamps • Miss America • Mr & Mrs, Öl auf Leinwand / Oil on canvas

NordArt 2024

©www.nordart.de



Paul Critchley

Großbritannien/Italien/Great Britain/Italy

"Die Idee für die Installation kam mir durch einen glücklichen Zufall. Ich klebte einen alten Spiegel auf das Bild einer Kommode, die ich gerade malte, was dem Bild unerwartet eine interessante Doppelfunktion verlieh. Heureka! Mir wurde klar, dass ich, anstatt ein Bild eines Interieurs zu malen, den ganzen Wohnraum erschaffen könnte, indem ich einzelne Einrichtungsgegenstände male."

Paul Critchley schafft mit seiner skurrilen Installation die Illusion eines Hauses und das Gefühl von Zuhause. Die vier Räume sind mit zahlreichen Gemälden von Gegenständen ausgestattet, die normalerweise in den Wohnungen zu finden sind. Es gibt Sofas, ein Bett, eine Badewanne, eine Toilette und sogar ein mit schmutzigem Geschirr gefülltes Waschbecken. Die Fensterbilder hängen auch an den Außenwänden und geben einen Hinweis auf das Innenleben. Die heimelige Vertrautheit der Möbel erzeugt einen Hauch von Nostalgie, einen Stups in die Vergangenheit, wie eine Kindheitserinnerung an das Haus der Großeltern. Gemälde mit Spiegeln lassen die Besucher mit ihren Reflexionen Teil der Geschichte werden und sind zusammen mit den Personen auf den Gemälden die Akteure, die das Haus zum Leben erwecken und damit ein "Gefühl für den Ort" hervorrufen.

*1960. Zahlreiche Kunstpreise. Werke in Sammlungen auf der ganzen Welt.

"I got the idea for the installation by a happy chance. I glued an old mirror on a painting of a sideboard I was making which, unexpectedly, gave the painting an amusing double function. Eureka! I realised that instead of painting a picture of an interior, I could create the whole place by painting individual, life-size pieces of furniture instead."

The purpose of Paul Critchley's whimsical installation is to create an illusion of a house that visitors can walk into and feel at home. The four rooms are furnished with numerous life-size paintings of objects, normally found in people's homes. There are sofas, a bed, a bath, a toilet and even a kitchen sink filled with dirty dishes. The paintings of windows also hang on the outside walls, giving a hint of what awaits inside. The cosy familiarity of the furniture creates a twinge of nostalgia, a nudge back to the past, like a childhood memory of grandparents' home. Paintings with mirrors engage the visitors as their reflections come to be part of the story. The people portrayed in the paintings, together with the visitors, are the actors who bring the house to life and, in doing so, evoke A Sense of Place.

*1960. Numerous art prizes. Works in collections across the world.

www.paulcritchley.art



A Sense Of Place: Küche • Badezimmer, Teil des Panorama-Rauminstallations
A Sense Of Place: Kitchen • Bathroom, part of Panoramic Interior Installation