



Jared Bartz

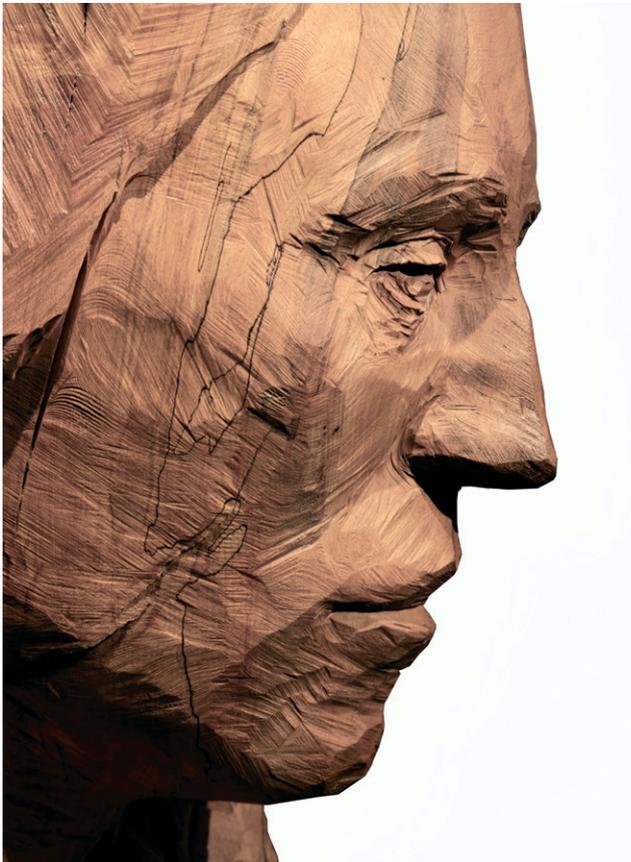
Deutschland/Germany

"Warum Köpfe? Weil Köpfe schauen, reden, schweigen, hinhören. Weil sie das ausdrücken, was ich wünsche, weil sie mir zu Reflexion und eigenem Ausdruck verhelfen. Weil sie, egal ob klein oder groß, nicht aufhören, ein Gegenüber für mich zu sein. Weil sie mich, trotz jahrelanger Beschäftigung mit der Thematik, nicht loslassen, mich immer wieder auf andere Art, mit meinem Erleben und Erlebten konfrontieren. Dabei interessiert mich im Prozess immer weniger die exakte Wiedergabe menschlicher Züge. Vielmehr sucht und findet sich eine Gestalt, die eine Nähe von sichtbarer und unsichtbarer Welt spüren lässt. Die Bronzearbeiten sind Abgüsse von Werken, die ursprünglich mit der Kettensäge in Holz geschnitzt wurden. Die Oberflächenstrukturen und Werkspuren werden so auf eine andere Weise wiedergegeben und durch eine andere Materialität erfahrbar."

"Why the heads? Because the heads talk, look, pause and listen, helping me to reflect and express myself. Whether small or large, the heads never cease to be my counterpart. Despite years of dealing with the subject matter, I find heads fascinating. They challenge me time and again in many ways through my experiences. Gradually, I have grown less interested in replicating the exact human traits. Rather, I seek a form that allows me to sense the proximity between the visible and invisible world.

The bronze works are casts of wooden carvings cut with a chainsaw. For that reason, the surface textures and tell-tale signs of creation are at odds with the character of cast metal and add an opportunity to experience a peculiar sensory reception."

www.jaredbartz.de



BEECH 1200, 2019, Buche, 120 x 57 x 73,5 cm • OAK 930, 2023, Bronze, 91,5 x 44 x 41 cm
BEECH 1200, 2019, beech, 120 x 57 x 73.5 cm • OAK 930, 2023, bronze, 91.5 x 44 x 41 cm