

# NordArt 2024

©www.nordart.de



## Tomasz Górnicki

Polen/Poland

"Ich bin von einem ständigen Gefühl des Verlustes angetrieben".

Einer der führenden polnischen Bildhauer der jungen Generation stellt existenzielle Themen in den Mittelpunkt. Sowohl figurativ als auch abstrakt erforscht Górnicki emotionale Grenzzustände. Anhand von Mythen und Symbolen verdeutlicht er den tiefgreifenden Einfluss der Kultur auf das Individuum. Seine Kunst überschreitet die Grenzen zwischen dem Persönlichen und Intimen wie auch dem Öffentlichen und Institutionellen. Er durchbricht Ausstellungsnormen, indem er seine Skulpturen als illegale Street-Art-Installationen im öffentlichen Raum aufstellt und die Betrachter mit Werken über den unterdrückerischen Charakter sozialer und politischer Institutionen konfrontiert. Sein Grundmotiv ist Körperlichkeit, expressive Nacktheit und die Grenzen der Erotik. Vergänglichkeit, Verfall und Wandel tauchen als wiederkehrende Themen auf, verkörpert durch sein Motto: "Schönheit ist ein Synonym für Verlust". Durch die Zusammenarbeit mit Künstlern verschiedener Medien zeigt Górnicki den interdisziplinären Charakter der Bildhauerei und erweitert den Publikumskreis für diese Kunstform.

"I am driven by a constant feeling of loss."

One of the leading Polish sculptors of the young generation puts existential topics at the centre of his considerations. Using both figuration and abstraction, the artist explores borderline emotional states. Through myths and symbols, he highlights the profound influence of culture on an individual. His art crosses the borders between the personal and intimate as well as the public and institutional. Breaking exposition norms, he installs his sculptures as illegal street art installations in public spaces and confronts the viewers with works about the oppressive nature of social and political institutions. The universal motive of his work is corporeality, expressive nudity and the limits of eroticism. Transience, decay and process emerge as recurring themes, epitomised by his motto: "Beauty is synonymous with loss." Collaborating with artists across various media, Górnicki showcases the interdisciplinary nature of sculpture, expanding the audience for this art form.

[www.tomaszgornicki.com](http://www.tomaszgornicki.com) • [www.thecore.art](http://www.thecore.art)



**Was bleibt**, 2012, geschweißter Stahl, 260 x 260 x 705 cm

**What Remains**, 2012, welded steel, 260 x 260 x 705 cm