



Ulrich Heemann

Deutschland/Germany

In seiner neuen 15-teiligen Fotoarbeit "Vergehender Fuchs" greift Ulrich Heemann das ihn schon lange beschäftigende Thema "Vergänglichkeit" auf. Ein toter Fuchs in einer Holzkiste ist der dominierende Bildinhalt, wobei die einzelnen Stadien des kontinuierlichen Verwesungsprozesses, der sich auch als Transformation begreifen lässt, gewissermaßen dokumentarisch festgehalten werden. Die jeweiligen Bildelemente in der oberen Hälfte korrespondieren dabei assoziativ mit den Phasen des Verwesungsprozesses. Der Rezipient mag sich an eine Art Sarkophag, an Grabbeigaben und Bestattungskulturen erinnern und sich mit der These konfrontiert sehen, dass mit dem Sterben und dem Begräbnis nicht schon alles gesagt ist, sondern ein Transformationsprozess einsetzt, der zu etwas Neuem führt. Ohne dass etwas vergeht, kann nichts Neues entstehen. Dies wird in Heemanns Bildserie illustrativ durchgespielt, gleichzeitig wird dem Gedanken an Sterben, Tod und Vergehen eine ungeahnte ästhetische Qualität abgewonnen.

In his new 15-part photo series "Fox Transience", Ulrich Heemann explores the theme of "transience", a topic that has long captivated him. The dominant imagery features a deceased fox, enclosed in a wooden box, capturing the various stages of its gradual decomposition process, which can be interpreted as a form of transformation. The elements depicted in the upper half of the images correspond associatively with different phases of decay. Viewers may be reminded of sarcophagi, funerary rites and burial customs, prompting reflection on the notion that death and burial do not mark the end, but rather the beginning of a transformative process, leading to something new. Heemann's series illustrates the concept that without the passing of the old, there can be no emergence of the new. Moreover, the exploration of death and decay in his work unexpectedly embodies an aesthetic quality.

www.ulrich-heemann.de



Vergehender Fuchs, 2024, 15 Fotos je 60 x 60 cm auf AluDibond, 210 x 360 cm

Fox Transience, 2024, 15 photos, each 60 x 60 cm, on AluDibond, 210 x 360 cm