

NordArt 2024

©www.nordart.de



Ernest Kankam

Ghana

"Als Künstler beschäftige ich mich mit dem Zusammenspiel von Bewusstsein und Unterbewusstsein und untersuche, wie verborgene Gedanken das tägliche Leben beeinflussen. Ich verwandle alltägliche Aktivitäten in fantasievolle Szenen und lade den Betrachter ein, sie als etwas Neues wahrzunehmen. Mit Hilfe verschiedener Medien wie Textilien, Malerei, Zeichnung, Druck und Collage schaffe ich eindringliche Welten, die zur Selbstbeobachtung anregen. Indem ich mich auf meine Intuition verlasse, entsteht ein natürlicher Prozess, der zum Nachdenken anregt und die Sinne stimuliert. Letztendlich möchte ich Räume schaffen, in denen die Betrachter mit ihrem inneren Selbst in Kontakt treten und die Realität auf neue und sinnvolle Weise wahrnehmen."

*1995 in Kumasi, Ghana. 2018 BA(Hons) in Fine Arts an der Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana. 2022 Stipendium für ein Austauschprogramm an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

"As an artist, my work delves into the interplay between the conscious and sub-conscious mind, exploring how hidden thoughts influence daily life. I transform mundane activities into imaginative scenes, inviting viewers to perceive them as new. Through diverse mediums like textiles, painting, drawing, printing and collage, I craft immersive worlds that spark introspection. Embracing intuition, my process unfolds organically, yielding thought-provoking pieces that stimulate the senses. Ultimately, I aim to create spaces where viewers connect with their inner selves and perceive reality in fresh and meaningful ways."

*1995, in Kumasi, Ghana. He holds a BA(Hons) in Fine Arts at the Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana from 2018. Scholarship for an exchange program in the of the Fine Art Academy in Karlsruhe in 2022.

<https://bigcedistudio.com>



Müde, Grund Zum Schlafen, 2023, Druckertinte, Aquarell, Kunststoff, Polyester, Kunstleder auf Kattunstoff, 152 x 109 cm (Vorder- und Rückseite)
Tired, Reason To Sleep, 2023, Printing ink, watercolour, plastic, polyester material, synthetic leather on calico fabric, 152 x 109 cm (front and back side)