



Michael Kiefer

Deutschland/Germany

Kiefer malt mit absolut naturalistischer Präzision, gibt aber den Dingen eine neue Bedeutung.

Grundlage, das "Modell" für die "Augenblicke", ist der Film, Filmszenen, 24stel Sekunden, festgehalten, der schnellen Verfallsdynamik des Mediums entrissen. Der Fokus ist auf die Augen, das Zwischenmenschliche, Kontakte, Kommunikation oder deren Fehlen gerichtet. Durch die "Stapelung" der Bildstreifen, das übereinander Installieren der Augenblicke kann man die Arbeiten wie einen Text von oben nach unten "lesen". Das holt die Bewegung zurück, die durch die Transformation ins Tafelbild eingefroren wurde. Konzentration auf das statische Einzelbild ist nun genauso möglich, wie Bewegungswahrnehmung durch das Betrachten der Gesamtheit.

*1960 in Düsseldorf. 1980–1985 Kunststudium an der Universität Duisburg. Seit 1989 Atelier der Stadt Duisburg im "Künstlerhaus Goldstraße". Arbeiten befinden sich in privatem und öffentlichem Besitz.

Kiefer paints with perfect, lifelike accuracy but equippes things with an unexpected meaning.

The starting point for the "Blink of an Eye" is a film — a single frame of a film, the fleeting 24th of a second. The frame is captured, snatched from the instant plunge to oblivion that's inherent in the medium. The emphasis is on the eyes, the connection and communication, or the lack thereof. By stacking the strips of images on top of each other, the work becomes readable from top to bottom like a script, restoring the movement that froze in the transformation from a film to a painting. But now, it's possible to explore every single static frame as well as perceive the movement when "reading" and watching the whole.

*1960, in Düsseldorf. 1980–1985, studied art at the University of Duisburg. Since 1989, Studio in the Künstlerhaus Goldstraße in Duisburg. Works in private and public collections. <https://mikiefer.de>



Augenblicke 2 Verblockung, 2018, Pigmentfarbe auf papierkaschierter, grundierter Hartfaserplatte, 12-teilig, 420 x 210 cm (Detail)

Augenblicke 2 Verblockung, 2018, pigment paint on paper-laminated, primed hardboard, 12 parts, 420 x 210 cm (detail)