

NordArt 2024

©www.nordart.de



Richard Kočí

Tschechische Republik/Czech Republic

"Früher war ich davon überzeugt, dass ich keine Geschichte erzähle. Aber ich dachte, ich brauche einen Inhalt und einen Grund. Heute hingegen brauche ich weder Grund noch Inhalt – denn alles im Leben ist eine Geschichte. Und fast jede Erfahrung hat das Potenzial, in Kunst verwandelt zu werden. Dieser empirische Prozess ist der Kern meiner Arbeit."

Richard Kočí wurde 1954 in Prag geboren. Er verließ seine Heimat und begann 1968 ein Kunststudium in den USA. 1976 reiste er nach Spanien, wo er seine Studien in den Techniken der Bildhauerei, Radierung und Gravur vertiefte. Er arbeitete mit einer Vielzahl von Materialien, darunter Marmor, Bronze und Holz. In den folgenden Jahren wurde Holz zu seinem bevorzugten Material. Sein Aufenthalt in Spanien erstreckte sich über zwanzig Jahre, danach kehrte er nach Prag zurück. In den 90er Jahren begann er große Holzobjekte zu schaffen, die akribisch aus geschichtetem Holz gefertigt sind und an komplexe technische Maschinen erinnern.

"In the past, I was convinced that I was not telling a story. But I thought I needed content and reason. Today, on the other hand, I need no reason nor content – because everything in life is a story. And almost every experience has the potential to be transformed into art. This empirical process is the core of my work."

Richard Kočí was born in Prague in 1954. He left home and began art studies in the USA in 1968. In 1976, he travelled to Spain where he furthered his studies in sculpture etching and engraving techniques. He worked with a variety of materials, including marble, bronze and wood. However, wood emerged as his material of choice in the following years. His residency in Spain extended over twenty years, followed by his return to Prague. During the '90s, he began creating large wooden objects that were meticulously crafted from layered wood, resembling complex technical machines.

www.richardkoci.cz



Schicksal, 2004, Holz, 130 x 228 x 145 cm

Destiny, 2004, wood, 130 x 228 x 145 cm