



## Songnyeo Lyoo

Südkorea/Deutschland/South Korea/Germany

Lyoo konzipiert mittels abstrakter Figuren, ohne konkrete physiognomische Merkmale, einen individuellen utopischen Raum. Dieser surrealistische Raum birgt das Potenzial zur Realitätsveränderung und verkörpert die Hoffnung auf einen idealen Ort, fernab der gegenwärtigen Realität. Er existiert zwar irgendwo, jedoch ist er nirgends zu finden. In der heutigen komplexen Gesellschaft voller Ängste und Depressionen sehnen wir uns danach, der unvollkommenen Realität zu entfliehen. Im idealen Youtopia, in der Realität und Virtualität verschmelzen, denken wir über unser eigenes Dasein nach. Jeder von uns hat seine eigene Utopie, die bereits in ihrer eigenen Form in uns existiert. Einige haben diesen Ort bereits gefunden, während andere noch auf der Suche sind. Lyoo visualisiert Youtopia durch die Fusion von Tradition und Moderne.

\*1983 in Busan, Korea. 2008–2015 Studium an der HfG Offenbach für Malerei, 2002–2006 Studium an Dongguk Universität für buddhistische Malerei. Ausstellungen im In- und Ausland.

## 유송녀

Lyoo conceptualises an individual utopian space through abstract figures who entirely lack physiognomic features. This surrealistic realm bears the potential for reality alteration and embodies hope for a perfect place, far away from the troubled reality. It exists somewhere, yet remains undetectable.

We are eager to escape the contemporary, complex society, filled with anxieties and depression. The ideal Youtopia, where reality and virtuality merge, becomes a place to contemplate our existence. Each of us harbors our very own utopia, concealed within. Some have already found this place, others are still searching. Lyoo visualises Youtopia through the fusion of tradition and modernity.

\*1983, in Busan, Korea. 2008–2015, studied Painting at HfG Offenbach and, 2002–2006, Buddhist Painting at Dongguk University. Exhibitions held nationally and internationally.

[www.songnyeolyoo.com](http://www.songnyeolyoo.com)



Trans-Space #01–#02, 2020, Tusche, Pigment und Öl auf Hanji, je 100 x 70 cm  
Trans-Space #01–#02, 2020, ink, pigment and oil on hanji, each 100 x 70 cm

