



Bratislav Radovanović

Serbien/Serbia

"Die Worte eines Dichters, einmal gelesen, haben sich mir eingepägt: "Was ist der Mensch? Und es ist sein Schicksal, ein Mensch zu sein! Ein kleines Geschöpf, das oft von der Erde getäuscht wird, und doch sieht er, dass die Erde nicht für ihn ist." Meine Gemälde sind ein ständiger Dialog mit diesen Worten, die immer wieder erklingen. Der Rückgang der Großindustrie ist eine Form der menschlichen Niederlage, und die wirtschaftlichen Vorteile sind zum Paradigma des irdischen Reiches geworden. Doch gleichzeitig wird die Nachtschicht zum Schicksal, zur Zukunft für alle geraubten Leben. Und die Frage, ob die Erde für die Menschen da ist, muss noch beantwortet werden. Die Antwort liegt irgendwo dazwischen."

*1972 in Skopje, Mazedonien. Er erwarb einen BA (1997) und einen MA (2002) in Grafik an der Kunstfakultät der Universität von Pristina. Er lebt und arbeitet in Belgrad.

Братислав Радовановић

"The words of a poet, once read, have stayed engraved in my mind: "What is man? And it's his fate to be a man! A small creature often deceived by the earth, yet he sees that the earth is not for him." My paintings are a continued dialogue with these resounding words. The decline of large industries is a form of human defeat, and the economic benefits have become the paradigm of the earthly kingdom. Yet, at the same time, the night shift becomes the destiny, the future for all stolen lives. And the question of whether the earth is for men still needs an answer. The answer lies somewhere in between."

*1972, in Skopje, Macedonia. He obtained a BA (1997) and an MA (2002) in Graphic Art from the University of Pristina Faculty of Arts. He lives and works in Belgrade. <https://bratislavradovanovic.com>



Happy Hour, 2023, Öl auf Leinwand, 185 x 130 cm • Tägliches Klagelied, 2023, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm
Happy Hour, 2023, oil on canvas, 185 x 130 cm • Daily Lament, 2023, oil on canvas, 100 x 70 cm