



Jamol Usmanov

Usbekistan/Uzbekistan

Inspiziert von der mittelalterlichen orientalischen Poesie von Rumi, Navoi, Nizami und anderen, ist Usmanovs Werk voller Bezüge zur Sufi-Philosophie. Die Sufis nutzten Introspektion als Methode, um sich mit Gott zu vereinen. So wird der Traum als Zustand meditativer Ekstase zu einem wichtigen Mittel, um sich von der Außenwelt abzuwenden und sich auf die eigene spirituelle Reise zu begeben. Usmanovs Bilder spiegeln die Vorstellung des Künstlers von dieser Reise wider. Durchdrungen von der Harmonie der Formen und Farben, strahlen sie eine Ruhe aus, die den Betrachter einlädt, in seine eigene Fantasiewelt einzutauchen.

*1961 in Taschkent. 1986 Abschluss am Theater- und Kunstinstitut, Abteilung für Malerei. 1987–1990 Studium an der Akademie der Künste in Taschkent, unter der Leitung von Akademiemitglied R. Achmedow. Ausstellungen in Usbekistan, Russland, Großbritannien, Frankreich, Vereinigte Arabische Emirate.

Джамол Усманов

Inspired by the Eastern medieval poetry of Rumi, Navoi, Nizami and others, Usmanov's oeuvre is filled with references to Sufi philosophy. Sufis used introspection as a method to unite with God, with dreams serving as a state of meditative ecstasy, guiding one's spiritual journey inward. Usmanov's paintings are a reflection of this spiritual quest. Imbued with harmony of form and colour, they exude a feeling of tranquillity that invites the viewer to be transported into their own fantasy world.

*1961, in Tashkent. In 1986, graduated in Painting from the Theatre and Art Institute. From 1987–1990, studied at the Academy of Arts in Tashkent under the direction of academician R. Akhmedov. Exhibitions in Uzbekistan, Russia, Great Britain, France and the United Arab Emirates.

www.mehran-contemporary.de



Das Schweigen der Ewigkeit, 2019, Acryl und Gelstifte auf Leinwand, 65 x 118 cm
The Silence of Eternity, 2019, acrylic and gel pens on canvas, 65 x 118 cm