



## Sven Windszus

Deutschland/Germany

Sven Windszus ist ein multidisziplinärer Künstler mit Sitz in Berlin, dessen Arbeit digitale Kunst, Installation und Mixed-Media verbindet. Während seiner beruflichen Laufbahn als Motion Designer arbeitete Windszus zunächst für Werbeagenturen und TV-Sender. Im Jahr 2018 begann der Künstler, existentielle Fragen mit einem künstlerischen Ansatz des Motion Designs zu untersuchen, um der Oberflächlichkeit und Bedeutungslosigkeit des kommerziellen Kunstbereichs entgegenzuwirken. Die NordArt präsentiert drei Arbeiten des Künstlers.

Mit der Installation "Lebensraum", möchte der Künstler uns einladen, das Wachstum unserer Spezies mit eigener Muskelkraft zu steuern. Jeder Teilnehmer kann durch sein Handeln bestimmen, wieviel Wachstum für unseren Planeten gut ist. Die Arbeit "24/7" richtet den Fokus auf das Thema white washing in Bezug auf Transparenz beim Einsatz von Waffen und deren Folgen. Die Installation "Crank of Forgiveness" hinterfragt unser tägliches Social Media-Verhalten auf ironische Weise. Das Beichtritual dient hierbei nur als dramaturgisches Gerüst, vielmehr steht die Sinnhaftigkeit unserer digitalen Welt im Fokus.

Sven Windszus is a multidisciplinary artist, based in Berlin, whose practice merges digital art, installation and mixed media. For the duration of his professional career, Windszus worked in advertising and broadcasting as a motion designer. In 2018, he began to apply the artistic approach to motion design to explore existential questions as a reaction against the superficial, meaningless nature of commercial art.

NordArt presents three works by the artist.

The interactive installation "Lebensraum" invites the viewers to determine the desired rate of population growth through their actions. The video installation "24/7" addresses the issue of 'whitewashing' in terms of transparency in the use of weapons and their consequences. The installation "Crank of Forgiveness" offers an ironic reflection of our day-to-day behaviour on social media. The ritual of confession only serves here as a theatrical framework; instead, the focus lies on the significance of our digital world.

[www.svenwindszus.com](http://www.svenwindszus.com)



**Crank of Forgiveness**, 2022, Interaktive Video-Installation, Eichenholz, Aluminium, Elektronik, 170 x 78.5 x 33 cm

**Crank of Forgiveness**, 2022, interactive video installation, oak wood, aluminum, electronics, 170 x 78.5 x 33 cm