

NordArt 2024

©www.nordart.de



Isabelle du Toit

Frankreich/Südafrika/USA/France/South Africa/USA

"Requiem" ist eine Elegie auf die Toten, das Leiden und die Entbehrungen der Zeit. Es ist meine Antwort auf die globale Sorge. Ich benutze Bäume als stille Beobachter unserer Fehler und erforsche das Grauen durch ihre Formen. In meine Werke fließen Elemente wie Wunden, Knochen und Fossilien ein, um innige Bande zu knüpfen. Wir alle befinden uns in einem Zustand unausgesprochenen Leids, gelähmt, bis wir uns ihm stellen. Das freigelegte Gewebe meiner Bilder symbolisiert das aktuelle Leiden, während die Elemente der Naturkunde die Vergangenheit darstellen. Gemeinsam regen sie zum Nachdenken über den Wert des Lebens und die damit verbundenen Entbehrungen an. Die dunklen Hintergründe stehen für Einsamkeit und Unendlichkeit, Minimalismus für eine klare Bildsprache. Die feinen Details sind eine Art des Respekts gegenüber dem Betrachter. Ich wurde in Straßburg, Frankreich geboren und lebte in Südafrika und derzeit in den USA. Meine Erfahrung als Einwanderer prägt meine Arbeit.

"Requiem" is an elegy for the dead, the suffering and hardships. It is my response to the global grief. I use trees as silent observers of our failings, exploring cruelty through their forms. My work incorporates elements like wounds, bones and fossils to create intimate connections. We're all in a limbo of unexpressed grief; paralyzed, until we face it. The exposed flesh of my paintings symbolises present suffering, while the elements of natural history represent the past. Together, they urge reflection on the value of life and necessary sacrifices. I use dark backgrounds as a symbol of loneliness and infinity, minimalism for clean reflection and fine detail as a form of respect for the viewer.

I was born in Strasbourg, France and lived in South Africa and, currently, the USA. My experience as an immigrant informs my work.

www.isabelledutoit.com



Requiem Collection: Testis Vitae Temporis, 2023, Öl auf Leinwand, 122 x 190 cm

Requiem Collection: Testis Vitae Temporis, 2023, oil on canvas, 122 x 190 cm