



## Jorge Elizondo

Mexiko/Mexico

"Meine Ängste, meine Träume, meine Sehnsüchte, meine Leidenschaften sind die Dinge, die in meinem inneren Kessel kochen. In diesem Kessel gibt es Blasen, die aufbrechen und Themen freisetzen, die ich in meine Arbeit einbringe. Wenn wir von einem konstanten Faktor sprechen – die Neugier ist meine größte Inspiration. Es gibt immer ein sinnliches Wechselspiel – manchmal erotisch, manchmal sogar sadomasochistisch. Auch meine Leidenschaft für die Astronomie ist eine wichtige Erzählung in meiner Arbeit."

\*1953–†2023 in Mexiko. 1979 Chemiestudium an der UANL Mexiko. 1981 Kunststudium an der San Miguel de Allende Gto, Mexiko. 1993 Bildhauerstudium in Barcelona, Spanien, und in Pietra Santa, Italien. Seit 1978 Ausstellungen und Symposien in Mexiko, den USA, Deutschland, Spanien, Italien und China. 2000 Int. Symposium "CARLOS I" in Fuente Palmera, Spanien (2. Preis). 2012 "2. China Wuhu Liu Kaiqu Award".

"My fears, dreams, desires and passions are the things cooking in my inner cauldron. That cauldron has bubbles that break and release topics that I bring into my work. If we're talking about a constant factor – curiosity is my greatest inspiration. There's always a sensual interplay – sometimes erotic, sometimes even sadomasochistic. Also, my passion for astronomy has been an important narrative in my work."

\*1953–†2023, in Mexico. He studied Chemistry at UANL, Mexico (1979), Art at San Miguel de Allende Gto, Mexico (1981) and Sculpture in Barcelona in Spain and Pietra Santa in Italy (1993). Since 1978, exhibitions and symposia in Mexico, USA, Germany, Spain, Italy and China. Winner of the Second Prize at the International Sculpture Symposium "CARLOS I" in Fuente Palmera, Spain (2000) and the Second Place at China Wuhu Liu Kaiqu Award (2012).

[www.jorgeelizondo.mx](http://www.jorgeelizondo.mx)



Mensajero I (Bote I), 2002, Carrara Marmor, 135 x 60 x 52 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2002)

Mensajero I (Messenger I), 2002, Carrara marble, 135 x 60 x 52 cm (created at the NordArt Symposium 2002)