



## Klaus Gündchen

Deutschland/Germany

Gündchens Edelstahlskulpturen, beruhend auf den Platonischen Körpern, erforschen Bezüge klanglicher und plastischer Beschaffenheit. Durch Verstrebungen verbunden und teilweise beweglich, erzeugen sie eine faszinierende Spannung aus Schwere und Leichtigkeit. Die Formsprache mit ihren Konnotationen von Werden und Vergehen kann man als "organische Lebendigkeit" beschreiben. Beim Erschaffen der Skulpturen steht für Gündchen stets die stoffliche Qualität im Vordergrund, schon früh erkannte er deren Musikalität als Klangkörper und lotet seitdem mit Komponisten und Musikern ihre klanglichen Dimensionen in eigens komponierten Musikstücken aus. Jede Komposition ist ein praktischer Beweis für die Zusammenhänge zwischen geometrischer und klanglicher Harmonie.

(von Almut Rix)

\*1957 in Münster. 1978 Designstudium an der Fachhochschule Münster. 1979–1985 MA-Studium an der Kunstakademie Karlsruhe. Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten im öffentlichen Raum. Lebt in Karlsruhe.

Gündchen's stainless steel sculptures are based on the Platonic solids and explore the relationship between sonic and plastic qualities. Connected by bracing and partly mobile, they generate a fascinating tension between weight and weightlessness. His sculpture's formal language, with the connotations with comings and goings, could be described as 'organic vitality'. The sound of the piece's material is always paramount to Gündchen, as he recognised the musical potential of different materials early on and explored the amplitude of sound in collaboration with musicians and composers in specially written pieces. Each composition is a practical proof of the connections between geometric and sonic harmony.

(by Almut Rix)

\*1957, in Münster. 1978, studies Design at the University of Applied Sciences in Münster. 1979–1985 MA studies at the Karlsruhe Art Academy. Exhibitions in Germany and abroad. Work in public spaces. Lives and works in Karlsruhe.

[www.klaus-guendchen.de](http://www.klaus-guendchen.de)



Ohne Titel, 2012, Edelstahl, Höhe: 200 cm

Untitled, 2012, stainless steel, height: 200 cm