



Jan Koblasa

Tschechische Republik/Deutschland/Czech Republic/Germany

Jan Koblasa war eine der führenden Persönlichkeiten der europäischen Bildhauerei am Ende des 20. Jahrhunderts. 1952–1958 Bildhauereistudium an der Akademie der Bildenden Künste in Prag. Nach dem politischen Umbruch in der CSSR im Jahr 1968 ging er nach Mailand und erhielt später Asyl in Deutschland. Von 1969 bis 1998 war er Professor an der Muthesius Hochschule in Kiel, Gründung eine Bildhauerklasse. 2002 bis 2005 Professor für Bildhauerei an der Prager Akademie der Bildenden Künste. Er hatte mehr als hundert Einzelausstellungen, vor allem in Europa, und erhielt zahlreiche Preise und Anerkennungen. Seine Werke befinden sich in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen in Europa, Amerika, Asien und Afrika, darunter in mehr als 30 Museen weltweit. Koblasas künstlerische Sprache ist sehr individuell, ausdrucksstark und inhaltsreich. Sie durchläuft Phasen der radikalen Abstraktion und vermittelt unkonventionelle Ansichten über den Menschen und sein Schicksal. Koblasa zog Parallelen zwischen der Kinematographie und der gegenwärtigen Lebenserfahrung.

*1932 in Tabor (CZ), †2017 in Hamburg.

Jan Koblasa was one of the leading figures of European sculpture at the end of the 20th century. He studied Sculpture at the Academy of Fine Arts in Prague during 1952–1958. After the political upheaval of the CSSR in 1968, he left for Milano and gained asylum in Germany later on. During 1969–1998, he became a Professor at the Muthesius University in Kiel where he established a sculpture class, and during 2002–2005, a Professor of Sculpture at the Prague Academy of Fine Arts. He held over a hundred solo exhibitions, mostly in Europe, and won numerous awards and accolades. His artworks are in many public and private collections in Europe, America, Asia and Africa, including more than 30 museums worldwide. Koblasa's artistic language is very specific, expressive and content-rich. Going through phases of radical abstraction, it carries unconventional views of man and his destiny. Koblasa drew parallels between cinematography and the current life experience.

*1932, in Tabor (CZ), †2017, in Hamburg.



Klagemauer, 1973, Bronze, 6-teilig, Granit, 300 x 500 x 400 cm (Dauerleihgabe an die NordArt)

Wailing Wall, 1973, bronze, 6 parts, granite, 300 x 500 x 400 cm (Permanent loan to NordArt)