

NordArt

©www.nordart.de



田辺 武

Takeshi Tanabe

Japan

Tanabe's Werke stellen die Frage, woher wir kommen und wohin wir gehen, und suchen nach Antworten durch verschiedene Objektive. "Szene: gewidmet Händels Wassermusik" erforscht die Natur des Wassers, das sich unaufhörlich verändert, und nimmt Bezug auf die Entwicklung der Erde.

Tanabe's works ask where we come from and where we are going, searching for answers through different lenses. A Scene: Dedicated to Handel's Water Music explores the nature of water as it shifts endlessly, drawing reference to the evolution of the Earth.

\*1945 in Yamaguchi, Japan. 1966–1972 Bildhauereistudium, Aichi Präfekturele Universität der Künste, Japan. Zahlreiche Ausstellungen und Auszeichnungen, Skulpturen im öffentlichen Raum und in öffentlichen Sammlungen. Skulpturensymposien und Wettbewerbe in Japan, China, Taiwan und Europa. Ausgewählte Ausstellungen: Ube Biennale und Tokio Biennale in Japan, Chelsea Harbour Sculpture 93 (UK), Sculpture by the Sea Bondi, Sydney (2012–2016), Sculpture by the Sea Cottesloe, Perth (2016/17 AU).

\*1945, in Yamaguchi, Japan. 1966–1972, Studied Sculpture, Aichi Prefectural University of the Arts, Japan. Numerous exhibitions and awards, sculptures in public spaces and collections. Sculpture symposia and competitions in Japan, China, Taiwan and Europe. Selected exhibitions: Ube Biennale and Tokyo Biennale in Japan, Chelsea Harbour Sculpture 93 (UK), Sculpture by the Sea Bondi, Sydney (2012–2016), Sculpture by the Sea Cottesloe, Perth (2016/17).

<https://takeshitanabe.com>



Szene: gewidmet Händels "Wassermusik", 2017, Findlinge, 3-teilig, Höhe: 7–120 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2017)

A Scene: Dedicated to Handel's Water Music, 2017, boulders, 3 parts, height: 70–120 cm (created at the NordArt Symposium 2017)