



Percy Zorilla

Peru

"Ich sehe die Skulptur im öffentlichen Raum als einen sozialen Bereich, der die Identität einer Gemeinschaft, die Umgebung in ihrer Morphologie, Geschichte, Geographie reflektiert und gestaltet, und der sie gleichzeitig bereichert."

*1971 in Lima, Peru. 1986–1987 Arbeitsstipendium, Tilsa en el Museo de Arte de Lima. 1988–1994 Studium der Bildhauerei und Malerei an der Päpstlichen Katholischen Universität von Peru, Lima. Sein Werk ist gekennzeichnet durch die Verwendung geometrischer Formen, die sich rhythmisch im Raum entfalten. Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland, Kunst im öffentlichen Raum. Diverse Kunstpreise u.a.: 1996 erster Preis, III. Salón Nacional de Escultura del ICPNA; 1997 2. Preis, III. Bial de Bellas Artes de Lima, Museo de la Nación. 2013 zusammen mit Mónica González gewann er den ersten Preis von Peter & Adriana Hobart, San Miguel, Lima und 2014 den dritten Preis beim Internationalen Symposium der Marmorschule Andalusien und der Universität von Almeria in Spanien.

"I see a sculpture in public space as a social domain that reflects and enriches the identity of a community and the surrounding environment in its morphology, history and geography."

*1971, in Lima, Peru. 1986–1987, working scholarship, Tilsa en el Museo de Arte de Lima. 1988–1994, Studied Sculpture and Painting at the Pontifical Catholic University of Peru, Lima. His work is characterised by the use of geometric forms that unfold rhythmically in space. Exhibitions and symposia at home and abroad. Art in public spaces. Various art prizes including: 1996 First Prize, III. Salón Nacional de Escultura del ICPNA; 1997 2nd Prize, III. Bial de Bellas Artes de Lima, Museo de la Nación. In 2013, together with Mónica González, he won the First Prize of Peter & Adriana Hobart, San Miguel, Lima. In 2014, 3rd Prize at the International Symposium of the Marble School of Andalusia and the University of Almeria in Spain.



Ohne Titel, 2003, Stahl, lackiert, Höhe: 400 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2003)

Untitled, 2003, steel, painted, height: 400 cm (created at the NordArt Symposium 2003)