

# NordArt 2026

©www.nordart.de



Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes

**AES+F**

Russland/Deutschland/USA/Russia/ Germany/USA

"First Rider" interpretiert die Prophezeiung des Johannes aus dem Buch der Offenbarung neu. Die Apokalypse wird durch ein eigenartiges riesiges Kleinkind mit pan-asiatischem Gesicht und Pop-Art-Appeal angekündigt, das selbstbewusst auf einem Tier reitet, das ebenso gut ein gefährliches prähistorisches Raubtier wie ein Kinderspielzeug sein könnte. "First Rider" knüpft an die Tradition des Denkmals als Träger von Bedeutung an: die heroische und funeräre Symbolik der Reiterstatuen, hier in klassischer Pose, gleichzeitig aber trotz des Titels und durch die schiere Absurdität der Darstellung ohne jegliches Machtstreben. Die Skulptur wurde erstmals im Staatlichen Russischen Museum in direkter Gegenüberstellung zu einem berühmten Denkmal von Kaiser Alexander III. von Paolo Trubetsky ausgestellt und suggerierte so einen retrospektiven Terror, der von einer verrückten Figur auf die Vertreter der staatlichen Macht und Kontrolle ausgeübt wird.

The sculpture First Rider reinterprets the prophecy of St John from the Book of Revelation. The apocalypse is heralded by the arrival of a giant, sui generis toddler with pan-Asian features and a Pop Art sensibility, confidently astride a creature that could be read equally as a prehistoric predator or a child's toy.

The work draws on the tradition of the monument as a bearer of meaning. It echoes the heroic and funerary symbolism of equestrian sculpture, here presented in a classical pose, yet stripped of any claim to power. Despite its title, the figure appears disarmed by the absurdity of its own presence.

First Rider was first shown in direct juxtaposition to Paolo Trubetsky's monument to Emperor Alexander III at the State Russian Museum, as part of the artist's mid-career retrospective. This pairing introduced a subtle tension: a figure of irrationality set against the established symbols of state authority and control.

<https://aesf.art>



Erster Reiter, 2007, Fiberglas, Stahl, Polymerlack, 650 x 450 x 450 cm  
First Rider, 2007, fiberglass, steel, polymer paint, 650 x 450 x 450 cm