



Claudia Adriazola

Chile

"Ich male Landschaften, das Meer und die Vielfalt des Lebens – ich umfasse die vertraute Einfachheit und enthülle gleichzeitig ihre Vielschichtigkeit. Meine Pinselführung fängt die dynamische Kraft von Flüssen, die Bewegung des Wassers und die wechselnden Farbtöne des Laubes ein. Diese Elemente dienen als reichhaltige Quelle für meine Arbeit und rufen sowohl reale als auch imaginäre Landschaften hervor. Mit Enkaustik schaffe ich strukturierte, geschichtete Oberflächen, die meine eigene Vision der Welt zum Ausdruck bringen."

Claudia Adriazola's Werk befasst sich mit wichtigen historischen und kulturellen Sehenswürdigkeiten in Chile, wie dem Mapocho-Fluss in Santiago und der Marga-Marga-Mündung in Viña del Mar. Sie untersucht Themen wie Identität und Zugehörigkeit, wobei sie sich von der Natur und der lokalen Kultur inspirieren lässt. Sie arbeitet mit verschiedenen Techniken, favorisiert aber die Enkaustik – eine altägyptische Maltechnik – als ihr Hauptmedium. Anstatt bestimmte Orte abzubilden, regen ihre Arbeiten an, die eigenen Landschaften zu erinnern oder sie sich vorzustellen. Claudia Adriazola hat einen Bachelor of Arts von der Universität von Chile und stellt ihre Werke seit 25 Jahren national und international aus.

"I paint landscapes, seascapes, and the presence and absence of life – embracing familiar simplicity while revealing its intricacies. My brushwork captures the dynamic force of rivers, the movement of water and the shifting tones of foliage. These elements serve as an abundant source for my work, evoking both real and imagined landscapes. Using encaustic, I create textured, layered surfaces that express my distinct vision of the world."

Claudia Adriazola's work explores key historical and cultural landmarks in central Chile, such as the Mapocho River in Santiago and the Marga Marga estuary in Viña del Mar. Deeply connected to Chilean landscapes, she examines themes of identity and belonging, drawing inspiration from nature and local culture. She works with various techniques, favouring encaustic – an ancient Egyptian painting method – as her primary medium. Rather than depicting specific locations, her technique invites viewers to recall or imagine their own landscapes, fostering reflection and dialogue. Adriazola holds a Bachelor of Arts from the University of Chile and has been active for over 25 years, exhibiting her work nationally and internationally. • www.claudiaadriazola.cl



Feuchtgebiet, 2022, Enkaustik und Acryl auf Leinwand, 70 x 160cm

Wetland, 2022, encaustic and acrylic on canvas, 70 x 160 cm